

KÜNSTLERHAUS STUTT GART

Art istic Dialog ues

Artistic Dialogues
21.4. – 29.5.
ŞENER ÖZMEN
Die Geschichte
von Şener Özmen
The Story of
Şener Özmen
NEVIN ALADAĞ
Alles auf Anfang
Back to First
Position

As a new series of solo exhibition projects at Künstlerhaus Stuttgart, ARTISTIC DIALOGUES bring inter-related contexts, parallel discussions, and juxtaposed ideas together through diverse artistic practices.

THE STORY OF ŞENER ÖZMEN ▽ Diyarbakir-based Kurdish artist and writer ŞENER ÖZMEN'S work is shaped within the geopolitical reality of South Anatolia of Turkey, where he lives and works – not only as an open critique of state violence and militarist regime, but also as loose diary of resistance and imagination. His video, literary (poetry, fiction novel etc.) and photography works deal with the problematic of taking critical positions against the centralization of power at the periphery. He is actively involved in political discussions, and engaged with artistic collaborations, as well as being interested in the transition of Kurdish from a restricted language in Turkey into literature and art through writings and translations.

His collaborative video work with Erkan Özgen, »THE ROAD TO TATE« (2003) and »THE MEETING OR BONJOUR MONSIEUR COURBET« (2004) in collaboration with Cengiz Tekin, created international recognition; as they used a specific form of video language that reflects notions of artistic research and production in a specific region of Turkey – developed by a generation of conceptualist Kurdish (video) artists.

ADNAN YILDIZ'S research visit to Diyarbakir, and regular discussions between Yıldiz and Şener Özmen have directed the question of how some of his previous works that have been shown before in various contexts can be revised or reconstructed into a solo presentation regarding the context of Stuttgart and architectural reality of Künstlerhaus Stuttgart.

Özmen sometimes appears in his own work like an anti-hero, and mostly plays with constructions of different genres and styles, and this often results in him turning them into his own statements. The photography series from 2003, entitled »SUPERMUSLIM« is reprinted as wallpaper being attached to the space as a regeneration of an already existing work. As a Muslim »Superman«, Özmen prays as if he is following the instructions from a »how to pray« book that teaches prayer for Muslim children. From a post-9/11 perspective, critical transition of political identities and post-politization of religious conflicts are reflected on one fictional identity: who is a »Super hero« and »Muslim« simultaneously?

The exhibition process has provided another opportunity of bringing another piece back to a contemporary context; an artist book from Şener Özmen, »THE STORY OF TRACEY EMIN« (2000). This is reissued as a publication by Stuttgart-based publisher house EDITION TAUBE. The book is based on a short story about a character named Abdülbaki who wants to kidnap Tracey Emin. It includes illustrations, notes, and images forming a fictive diary. Şener's position emerging from periphery enables him to develop a humorous language about the centralization of contemporary art and its function as fame industry.

At the centre of the second floor of Künstlerhaus Stuttgart, the audience is confronted with a video work in a black box construction, »OUR VILLAGE« (2004) depicts two young girls playacting a Kurdish song. The song portrays a village near to Bingöl Mountain in South Anatolia. Like a music video with subtitled lyrics, the video invites us to participate with a joyful start. As the video progresses the emotions move through seasons at Bingöl Mountain: spring, summer, fall and winter – leaving a hit of social reality on our face.

Surrounding this construction, there are recent photography works from Özmen, and each image is based on different associations and references: »CATHARSIS« reinterprets Heraclitus's famous saying, »You cannot step twice into the same stream« as a mockery of GAP, the most important and multi billion dollar development project in Turkey. »THE FLAG« ironically shows a flag ceremony as something that causes crick, »SEYHMUS AND ILHAN« creates a curiosity about the level of intimacy between two men. In each of them, Özmen manages to leave the audience with a frame that allows the narrations to exist as open critique.

»THE STORY OF ŞENER ÖZMEN« presents a collaborative work from Şener Özmen and Cengiz Tekin, a series of videos titled as »THE ORIGINAL MESSAGE« in four parts: Hope; View; Bravo; and One Day a »T« and a »K« (2006 – 2009). Dedicated to the Situationist tradition, and referring to the past, present and future these four videos with different effects and technical formats operate as autobiographical fragments of experimental narrative.

»THE STORY OF ŞENER ÖZMEN« is the first solo exhibition after twenty-one years of artistic life and political resistance. It brings together recent works with earlier ones aiming to link his conceptual attitude and ironic language to the discussion of representation of politics today.

stellen. Sein Künstlerbuch »THE STORY OF TRACEY EMIN« aus dem Jahr 2000 wird von EDITION TAUBE, einem Stuttgarter Verlag für Künstlerbücher überarbeitet und neu herausgegeben. Das Buch basiert auf einer Kurzgeschichte über die Figur Abdülbaki, die Tracey Emin entführen will. Es beinhaltet Illustrationen, Notizen und Bilder und fügt sich zu einem fiktiven Tagebuch zusammen. Özmen's Arbeit »aus der Peripherie heraus« ermöglicht es ihm, eine humorvolle Sprache über die Zentralisierung der zeitgenössischen Kunst und ihrer Funktion als »Ruhmes-Industrie« zu entwickeln.

Im zweiten Stockwerk des Künstlerhaus Stuttgart wird das Publikum mit einer Videoarbeit in einer Black-Box-Konstruktion konfrontiert. »UNSER DORF« aus dem Jahr 2004 zeigt zwei junge Mädchen, die Playback zu einem kurdischen Lied singen. In dem Lied wird ein Dorf in der Nähe des Bingöl-Gebirges in Südanatolien beschrieben. Das »Musikvideo« beginnt zunächst heiter und lädt den Betrachter durch die Untertitel ein, mitzusingen. Im Laufe des Films erlebt der Betrachter die Jahreszeiten am Bingöl-Gebirge und erhält einen Eindruck sozialer Wirklichkeit, dem nichts Heiteres mehr anhaftet.

Um die Video-Box herum befinden sich aktuelle Fotoarbeiten von Özmen, jedes Bild basiert auf unterschiedlichen Assoziationen und Referenzen: »CATHARSIS« reinterpretiert Heraklits berühmten Satz: »Man kann nicht zweimal in denselben Fluss steigen«: eine Verhöhnung von GAP (Güneydoğu Anadolu Projesi), dem aktuell größten regionalen und Milliarden Dollar teuren Entwicklungsprojekt in Südanatolien. »THE FLAG« ironisiert die Zeremonie des Flagg-Hissens als ein Ritual, das Nacken-Versteifungen verursacht. »SEYHMUS UND ILHAN« evokiert die Neugier darauf, wie groß die Intimität zwischen zwei Männern sein kann. In allen Fotografien gelingt es Özmen, offen Kritik zu üben und diese gleichzeitig in einen narrativen Rahmen zu überführen.

»DIE GESCHICHTE VON ŞENER ÖZMEN« präsentiert außerdem eine Gemeinschaftsarbeit von Şener Özmen und Cengiz Tekin, eine Reihe von Videoarbeiten in vier Teilen mit dem Titel »THE ORIGINAL MESSAGE«: Hope, View, Bravo, und One Day a »T« and a »K« (2006 – 2009). Gewidmet der Situationistischen Tradition und auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verweisend, operieren diese vier Videos mit verschiedenen Effekten und technischen Formaten als autobiografische Bruchstücke experimenteller Erzählungen.

Nach 21 Jahren künstlerischer Arbeit und politischer Widerstands ist »DIE GESCHICHTE VON ŞENER ÖZMEN« die erste Einzelausstellung des kurdischen Künstlers. Die Ausstellung bringt neuere Werke mit früheren Arbeiten zusammen, mit dem Ziel, die konzeptuelle Haltung und ironische Sprache Şener Özmen's mit der Diskussion über die Repräsentation aktueller Politik zu verbinden.

DIE GESCHICHTE VON ŞENER ÖZMEN ▽ Die Arbeiten des in Diyarbakir lebenden kurdischen Künstlers ŞENER ÖZMEN sind von der geopolitischen Realität Südanatoliens geprägt. Sie sind nicht nur als offene Kritik an staatlicher Gewalt und einem militaristischen Regime zu verstehen, sondern auch als loses Tagebuch der Fantasie und des Widerstands. Özmen's Videoarbeiten sowie seine literarischen und fotografischen Werke handeln von der Problematik, ausgehend von der Peripherie eine kritische Position gegen eine zentralisierte Macht einzunehmen. Er beteiligt sich aktiv an politischen Diskussionen und engagiert sich für künstlerische Kooperationen. Ebenso setzt er sich durch eigene Texte und Übersetzungen dafür ein, dass die Kurdische Sprache, die in der Türkei starken Restriktionen unterliegt, Eingang in die türkische Literatur und Kunst findet.

Seine Zusammenarbeit mit Erkan Özgen für das Video »THE ROAD TO TATE« (2003) sowie mit Cengiz Tekin für »THE MEETING OR BONJOUR MONSIEUR COURBET« (2004) erfordern internationale Anerkennung für ihre besondere Form der Video-Sprache, die das Verständnis für künstlerische Forschung und Produktion einer Generation von (Video-)Konzeptkünstlern aus einer spezifischen Region reflektiert.

Ein Forschungsaufenthalt von ADNAN YILDIZ, des Kurators dieser Ausstellung, in Diyarbakir sowie regelmäßige Gespräche zwischen Yıldiz und Şener Özmen kreisten um die Frage, wie Özmen's frühere Werke, die zuvor in unterschiedlichen Kontexten gezeigt wurden, so überarbeitet oder abgeändert werden könnten, dass sie in einer Einzelausstellung in Stuttgart sowohl den Kontext der Stadt als auch die Architektur des Künstlerhauses berücksichtigen.

Manchmal erscheint Özmen in seiner eigenen Arbeit als ein Anti-Held, der mit Konstruktionen aus verschiedenen Genren und Stilen spielt, was oft dazu führt, dass er sich diese Konstruktionen aneignet und zu seinen eigenen Statements macht.

Die Fotoserie aus dem Jahr 2003 mit dem Titel »SUPERMUSLIM« ist als Rekonstruktion einer bereits existierenden Arbeit in Form einer Tapete in den Raum integriert. Als muslimischer »Superman« betet Özmen, als würde er einer Anleitung folgen, die muslimischen Kindern das richtige Beten lehrt. Aus einer Perspektive nach dem 11. September 2001 heraus wird der kritische Wandel politischer Identitäten und der Post-Politisierung religiöser Konflikte in Form einer vereinhaltlichen fiktionalen Identität verhandelt: Wer ist schon gleichzeitig »Superheld« und »Muslim«?

Während der Entwicklung der Ausstellung bot sich die Möglichkeit, eine weitere von Özmen's älteren Arbeiten in einen aktuellen Kontext zu



It snows in winter, covering the village with a white sheet