

CRITICAL VOICES

Gespräche zwischen Stuttgart und München /
Dialogues between Stuttgart and Munich

mit/with:
Ana Hoffner
Marta Popivoda
Lars Bang Larsen
Jean-Charles Massera
Anselm Franke

PLATFORM3
Räume für zeitgenössische Kunst/
Project spaces for contemporary art

Kistlerhofstr. 70 (Haus 60/ 3. Stock)
D-81379 München
Tel: +49-89-324 9009-0
www.platform3.de

Anfahrt/directions:
Haltestelle Aidenbachstrasse U3, Buslinien 51/53/136/N40,
10 Minuten vom Sendlinger Tor

Künstlerhaus Stuttgart

Reuchlinstrasse 4b
D-70178 Stuttgart
Tel: +49-711-617652
www.kuenstlerhaus.de

Anfahrt/directions:
S-Bahn, Bus 44 (Schwabstrasse)
Bus 42, 92 (Schwab-/Reinsburgstrasse)

**KÜNSTLERHAUS
STUTTART**

PLATFORM3
RÄUME FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST



Landeshauptstadt
München
**Referat für Arbeit
und Wirtschaft**

PLATFORM3 wird gefördert vom
Referat für Arbeit und Wirtschaft
der Landeshauptstadt München in
Trägerschaft der Wohnforum GmbH.

Allianz
Kulturstiftung 

STUÏGART



Image: Future Audience Image Data
Design: Fabian Schewe | www.fabian.soleils.org

Critical Voices ist eine künstlerische Diskurs-Plattform, die ein Jahr hindurch die beiden Städte München und Stuttgart in Dialog versetzt. Zwei not-for-profit Projekte – **PLATFORM3 Räume für zeitgenössische Kunst München** und das **Künstlerhaus Stuttgart** – laden jeweils eine aktuelle Position nacheinander an beide Orte ein. Die Gastredner aus verschiedenen Teilen Europas interagieren mit dem lokalen Publikum und dem veränderlichen, institutionellen Rahmen.

Critical Voices erzeugt eine dynamische Gesprächssituation, die mit Verbreitung von Wissen, Übertragung von Bildern, Mobilität, Zeitmanagement, Kontextualität und der veränderlichen Variabel "Publikum" experimentiert. Die Gesprächsreihe entstand in Zusammenarbeit, ist aber dennoch in das jeweilige spezifische Programm beider Partner eingebettet: Im **Künstlerhaus Stuttgart** rundet *Critical Voices* eine Reihe von Solo-Projekten mit dem Titel „*Artistic Dialogues*“ ab, bei **PLATFORM3** ist sie Teil der diesjährigen Reflexion zum Begriff des „Zusehers“:

So untersucht *Critical Voices*, wie unterschiedliche, kritische Positionen ihr Publikum erreichen und wie die Anwesenheit des Zusehers, die Zeitlichkeit seines Blickes und die Möglichkeit seines Mitwirkens einen künstlerischen und kuratorischen Zusammenhang formt.

Experimenting with circulation of knowledge, image transfer, mobility, time management, contextuality and the constitution of a given (local) audience, **Critical Voices** aims at creating a dynamic discursive environment in two neighboring German cities, Stuttgart and Munich. The project is a collaboration, yet reflects each location's specific programming policy: At **Künstlerhaus Stuttgart**, "*Critical Voices*" complements a series of solo projects entitled "Artistic Dialogues" and at **PLATFORM3** it is part of this year's engagement the "spectator".

Critical Voices will investigate how diverse critical practices approach an audience and how the presence of the spectator, the temporality of his/her gaze and potentiality of his/her participation shape artistic and curatorial content. Each keynote speaker will present his/her work in both cities, thus playing with the different local contexts in Stuttgart and Munich: The initial encounter with a given audience in the first city will set a point of reference for the guest speaker's presentation in the second city.

Ana Hoffner	16. Mai PLATFORM3 München, 20h	Wissensdramatisierung , Sprechstück (Performance in German) Die Künstlerin Ana Hoffner (1980, Serbien) lebt in Wien und Berlin. Ihre Arbeit, meist in Form von Lecture-Performances, befasst sich mit den Themen von Homosexualität und Postkolonialismus.
	17. Mai Künstlerhaus Stuttgart, 20h	The artist Ana Hoffner (1980, Serbia) is currently based in Vienna and Berlin. Her work deals with issues related to queer and postcolonial politics.
Marta Popivoda	20. Juni PLATFORM3 München, 19h 30	illegal_cinema . From 'art as cultural practice' toward 'cultural practice as art', or how public sphere can enter high art institutions (Screening + Discussion in English) Marta Popivoda (1982, Serbien) ist Video-Künstlerin, Kulturarbeiterin und Mitglied des Kollektivs TkH-Walking Theory, das sich in performativer und theoretischer Weise mit aktuellen Fragestellungen zu Kunst, Kultur und Gesellschaft beschäftigt.
	21. Juni Künstlerhaus Stuttgart, 19h 30	Marta Popivoda (1982, Serbia) is a video artist and freelance cultural worker living in Belgrade and Berlin. She is part of the TkH collective of theorists and artists.
Lars Bang Larsen	26. September PLATFORM3 München, 19h 30	'Histories of the Present - Presentness of History' Lars Bang Larsen ist Kunsthistoriker, Autor und Kurator. Jüngst publizierte er "Art ist Norm"(2012). Als Co-Kurator wirkte er 2005 an der Ausstellung "Populism" mit, die sich mit der Beziehung zwischen Kunst und Ideologie befaßt. Seine Dissertation beschäftigt sich mit dem Konzept des Psychedelischen in der Nachkriegskunst.
	27. September Künstlerhaus Stuttgart, 19h 30	Lars Bang Larsen is an art historian, writer and curator. Among other books he has published Art is Norm (2012), and he has co-curated exhibitions such as Populism (2005), an exhibition exploring the relationship between contemporary art and populist political ideologies. Larsen wrote his PhD on the subject of psychedelic concepts in post-war art.
Jean-Charles Massera	10. Oktober PLATFORM3 München, 19h 30	I Am, You Are, We Are Europa (a dialog between me, myself and iTunes) – Performance basierend auf der Publikation We Are L'Europe (Hrsg./Editor: Verticales - Gallimard Paris, 2009.) (performance in English) Als Autor, Dramatiker und Künstler verwendet Jean-Charles Massera (1965, Frankreich) verschiedenste Formen von Theater, Performance, Komposition, Essay und Video, um das gegenwärtige politische Paradigma der konsumorientierten Demokratie zu untersuchen.
	11. Oktober Künstlerhaus Stuttgart, 19h 30	Writer, playwright and visual artist, Jean-Charles Massera (1965, France) uses multiple artistic forms such as fiction, theatrical work, performance, songs and video to deal with the contemporary political paradigm of consumerist democracy.
Anselm Franke	21. November PLATFORM3 München, 19h 30	Figur-Grund / Figure-Ground Anselm Franke (1978, Deutschland) ist Kurator und Autor. Er kuratiert die Taipei Biennale 2012 und übernimmt ab Januar 2013 die Leitung der Abteilung für Film und Visual Arts im Haus der Kulturen der Welt in Berlin.
	22. November Künstlerhaus Stuttgart, 19h 30	Anselm Franke (1978, Germany) is a freelance curator and writer. He curates the 2012 Taipei Biennial and will become head of the visual art and film department at the House of World Cultures in Berlin starting in 2013.