

# Artistic Dialogues Pedro Wirz

Not the New,  
Not the Old, But  
the Necessary.

English

**Interview with Pedro Wirz**  
(The Peter-Hans-Hofschneider prize winner artist 2011)

Adnan Yildiz: **How do you introduce your work; what is the conceptual framework you mostly provide to talk about your work?**



Pedro Wirz/Sara Vidas: **The park that history forgot will no longer be forgotten**, 2012

**Pedro Wirz:** Shortly, I would define my practice through concepts such as the construction of networks and systems of communications at different levels of operation; cooperative work and collaborative thoughts sometimes disguising the authorship. But mostly my works are basically a set of rules which lead it through a process that are the most important parts of the work. Also to answer this question, I want to talk about a text, which was so important for me during the school years. It is called as "Sentences on conceptual art" (1967) written by Sol LeWitt. It might be taken as a cliché to say this, but this text made me think about making art as something that could be understood. I was raised a small town in Brazil, called Pindamonhangaba. Well, I was born in São Paulo, but I was raised in this town, where there isn't any real cultural centre. The only museum in the town was closed for renovations when we moved - and was still closed due the renovations until I moved away almost 15 years later. As a kid and a teenager, I never had a direct and real contact to the art world. This just happened when I moved to Europe. I like the "complex simplicity" of Sol Lewitt's text and the how it tries to shape the way of thinking about the production of art. I could easily use some parts of this essay to describe my way of producing art, such as, "Irrational thoughts should be followed absolutely and logically", or "The concept of a work of art may involve the matter of the piece or the process in which it is made". Both of these sentences could be a good way of describing what I'm doing.

**AY: Can you elaborate on the title for the show at Künstlerhaus Stuttgart, "Not the New, Not the Old, But the Necessary"? Where does it come from?**

**PW:** My friends insisted that I saw the Tatlin Exhibition at Tinguely Museum. I wasn't excited so much, and I was working on what to propose to you. The title of the show was first used as a slogan of the artist's group, "New Tendencies in Art" (which Tatlin was also part of) for the exhibition "Petrograd Artists of All Tendencies" (Petrograd, 1923). The sentence stuck in my head, and after thinking about it in relation to what I wanted to present in the Künstlerhaus exhibition, I was convinced that this is what I should call my exhibition. It brings the ideas for the show together, such as the aspect of collaborating with other artists, and producing a new work; as well as balancing the new production with recent versions of existing pieces.

**AY: I am interested in the way that the "Curated Sculpture's" operate in how you play with the position of artists and curators as well as object and space. Can you talk about when and how was the first idea was born?**

**PW:** I had no idea what to do when I started art school. Together with my friend, Raphael Linsi, I started to organize exhibitions and a lot of different projects that were aimed at the presentation of art in different contexts. In the very beginning, we were

**15.9 - 28.10. 2012**

**Opening: 14.09.2012 - 6:30 pm +  
Book Launch**

**AFTERPARTY - 14.09.2012 23:00  
at Self Service  
at Eberhardstr. 6a Stuttgart**

showing our friends in my living room in Basel, under the title, WIRZHAUS. This project developed to a professional level, and after two years we were acting as a curatorial collective under the name, "the forever ending story", together with Tilman Schlevogt (Edition Taube) and Claudio Vogt (freelance curator and writer). "the forever ending story" was basically a nomad curatorial collective. Through this project we had the possibility to organize several shows around Europe, including Hamburg, Berlin, Paris, Basel, Vienna, Zürich, and many more. In very different spaces: bars, galleries, non-profit galleries, public art spaces, etc. After working for three years in this context I realised that the process of organising exhibitions was something that really interested me and how the tools - from advertising, communication and networking - could also be used as part of the creative process of an artist. I was also involved with the process of considering exhibitions as art pieces in the way they are formed in relation to how performative they could be. The "Curated Sculpture's" are based on this long learning process.

**AY: Tell me more about the work on show at Künstlerhaus?**

**PW:** For the show in Stuttgart, I am producing a new series of Curated Sculpture's, made out of folded metal. I've invited four curators - John Beeson, Giovanni Carmine, Rebecca Lamarche-Vadel and Carson Chan - to curate a selection of artworks chosen from a

PDF file that contains 243 artworks by artists who worked with me in the last four years. After the curators made their first selection - from artworks in the PDF. I then asked them to select the same amount of artworks as they did during the first selection - with the artworks by artists that they found interesting and which somehow had a connection with their first selection. Through this kind of "game", I wanted to check and compare the way different curators, with different backgrounds and personalities would play and put artworks and artists together. This is related to my way of choosing artworks for a collaboration or exhibition.

**AY: You are from Brazil, where we can talk about a high number of Japanese migrants and a huge cultural climate. Now you are bringing origami to this exhibition, could you tell me more about this process?**

**PW:** During my childhood, I was fascinated with origamis and tangrams, and recently I was skypeing with my mother who had found one of my origami books from my childhood while she was clearing the house. I then started to remember my relationship with paper, and to think about the possibilities of using it to present my work or to introduce my work; which regularly appears in the form of 3D objects, on a flat piece of paper. This idea has evolved a lot and ended up taking an important role within the exhibition. The format of "origami" appears in different occasions within the exhibition: it is inside the artist's book, "Not the New, Not the Old, But the Necessary" (designed together with Aljoscha Lan). In this book I invited 24 different artists to produce patterns to be applied onto an "origami folding geometry" developed by myself. It was the central theme present in the realisation and creation of these new series of "Curated Sculpture's", and it is also physically present. I also worked together with members of Germany's association of origami to produce these origamis.

**AY: What is abstraction for you? A conceptual tool, an artistic technique or a minimalist level in your work?**

**PW:** It is a conceptual tool when I'm developing the set of rules which drive the process of production of my artworks. It is an artistic technique during the creation of most of my sculptures. And, it is a minimalist level in my work, primarily within the exhibition "Not the New, Not the Old, But the Necessary".

I can explain this by referring to a conversation I had with a friend of mine, Thiago Balbi. We could not avoid addressing the issue of abstraction in relation to Vilém Flusser - a Czech philosopher and naturalized Brazilian - in one of his later works Flusser writes about the route of human mediation in the world, and says that we are witnesses, collaborators and victims in a process that he calls "escalation of abstraction". According to this theory, human history can be told through four gestures toward abstraction and one of those, the fourth gesture, refers to the current moment. We start from the *three-dimensionality of the world lived*, in the past the *two-dimensionality of the images* - the *uni-dimensionality of writing* - and finally the *zero-dimensionality* in the images produced by technical equipment. Flusser wrote, "The man walked away alienated from the real world." Based on the fact that today, humanity goes out to the "historical consciousness"; as it is no longer the main way to represent and conceptualize the world, but the image is "calculated and computed" on devices. This can be related to most cases of research, observation and the analysis of contemporary art production nowadays; by curators, artists and collectors. Their work is realised not by looking at real images but via internet platforms such as eflux, contemporary daily, vwork, art magazines, etc. Coming back to the exhibition, the idea of producing origamis out of pages of art magazines, was a kind of a metaphorical trial to "walk one step back" away from the *zero-dimensionality* of the current art world.

**The Peter-Hans-Hofschneider prize 2011 is awarded by Kunststiftung Baden-Wuerttemberg in cooperation with Künstlerhaus Stuttgart. The prize is awarded every two years.**



Work in progress image from the workshop with Origami Deutschland.

#### CRITICAL VOICES:

Wednesday, September 26, 7.30pm, PLATFORM3  
Thursday, September 27, 7.30pm, KÜNSTLERHAUS  
**LARS BANG LARSEN: Histories of the Present – Presentness of History** (lecture)

Wednesday, October 10, 7.30pm, PLATFORM3  
Thursday, October 11, 7.30pm, KÜNSTLERHAUS  
**JEAN-CHARLES MASSERA: I Am, You Are, We Are Europa (A Dialogue Between me, Myself and iTunes)** (Performance based on the publication "We Are L'Europe", edited by Verticales, Gallimard Paris 2009)

[www.kuenstlerhaus.de](http://www.kuenstlerhaus.de)

**Reuchlinstr. 4b  
70178 Stuttgart**

**Exhibition hours:  
Wed – Fr 3 – 7pm  
Sat/Sun 1 – 5pm**

Künstlerische Leitung/  
Artistic Director:  
Adnan Yildiz  
Design:  
Fabian Schewe

# Künstlerische Pedro Dialoge Wirz

Not the New,  
Not the Old, But  
the Necessary.

Deutsch

**Interview mit Pedro Wirz**  
(Preisträger des Peter-Hans-Hofschneider-Preises 2011)

Adnan Yildiz: **Wie würden Sie ihr Werk vorstellen? Über welche konzeptuellen Voraussetzungen wäre vor allem zu sprechen?**



Work in progress.

**Pedro Wirz:** Um meine künstlerische Praxis zu umreißen, würde ich sie definieren mit Konzepten wie dem Aufbau von Netzwerken und Kommunikationssystemen auf unterschiedlichen Arbeitsebenen; kooperative Arbeit und kollaboratives Denken, wodurch manchmal die Urheberschaft verunklärt wird. Vor allem bestehen meine Arbeiten aber aus einem Satz von Regeln, durch die sie einen bestimmten Prozess durchlaufen – das ist der wichtigste Teil meiner Arbeit. Um auf Ihre Frage zu antworten, möchte ich auch über einen Text sprechen, der für mich in meiner Ausbildung unglaublich wichtig war: die „Sentences on Conceptual Art“ von Sol LeWitt. Das mag vielleicht etwas klischeehaft klingen, aber dieser Text hat mir den Eindruck vermittelt, dass Kunst machen etwas ist, was man verstehen kann. Ich bin in einer brasilianischen Kleinstadt aufgewachsen, in Pindamonhangaba. Geboren bin ich in São Paulo, aber aufgewachsen bin ich eben in dieser Ortschaft, in der es kein wirkliches kulturelles Zentrum gibt. Das einzige Museum der Stadt war, als wir dort hinge-zogen sind, wegen Renovierungsarbeiten geschlossen, und als ich über 15 Jahre später wieder weggezogen bin, war es immer noch wegen Renovierungsarbeiten geschlossen. Als Kind und Jugendlicher hatte ich nie unmittelbar, wirklich Kontakt zur Kunstwelt. Das passierte erst, nachdem ich nach Europa gegangen war. Ich mag die „komplexe Schlichtheit“ von Sol LeWitts Text und wie er versucht, das Denken über die künstlerische Produktion neu zu formen. Ich könnte ohne Weiteres bestimmte Passagen dieses Essays nehmen, um meine Art des Kunstmachens zu definieren, etwa „Irrationalen Gedanken sollte man unbedingt und logisch folgen“, oder „Die Konzeption eines Kunstwerks kann durchaus auch das Material des Objekts oder den Herstellungsprozess betreffen“. Beide Sätze sind eigentlich eine recht gute Beschreibung dessen, was ich mache.

**AY: Können Sie noch etwas zum Titel der Ausstellung im Künstlerhaus Stuttgart – „Nicht das Neue, nicht das Alte, sondern das Notwendige“ – sagen? Woher stammt der?**

**PW:** Meine Freunde wollten unbedingt, dass ich mir die Tatlin-Ausstellung im Tinguely-Museum anschau. Ich war gar nicht besonders beeindruckt, und ich war gerade dabei, mir etwas auszudenken, was ich Ihnen vorschlagen könnte. Der Titel der Ausstellung „Neue Tendenzen in der Kunst“ diente ursprünglich als Slogan der Künstlergruppe, zu der auch Tatlin gehörte, für die Ausstellung „Petersburger Künstler aller Richtungen“ (Sankt Petersburg, 1923). Der Satz blieb bei mir haften, und nachdem ich darüber nachgedacht hatte, in welcher Beziehung er zu dem steht, was ich im Künstlerhaus Stuttgart zeigen wollte, da war ich überzeugt, dass ich meine Ausstellung so nennen sollte. Es bringt die verschiedenen Ideen hinter dieser Ausstellung auf den Punkt, etwa den Aspekt der Kollaboration mit anderen Künstlern, ein neues Werk zu schaffen, aber auch das Gleichgewicht zwischen Neuproduktion und neueren Versionen bestehender Arbeiten.

**15.9. – 28.10.2012**

**Eröffnung: 14.9.2012 – 18.30, mit Buchpräsentation**

**AFTERPARTY – 14.9.2012, 23 Uhr, Self Service in der Eberhardstraße 6a, Stuttgart**

**AY: Mich würde interessieren, wie das mit den „Curated Sculptures“ funktioniert, wie sie mit den Positionen von Künstlern und Kuratoren spielen, mit Objekt und Raum. Sagen Sie doch kurz, wann und wie die erste Idee dazu entstanden ist.**

**PW:** Als ich mit dem Kunststudium angefangen habe, hatte ich keine Ahnung, was ich machen sollte. Mit meinem Freund Raphael Linsi habe ich dann angefangen, Ausstellungen und eine Menge anderer Projekte zu organisieren, bei denen Kunst in unterschiedlichen Kontexten gezeigt werden sollte. Ganz am Anfang stellten wir einfach unsere Freude in unserem Wohnzimmer in Basel aus und nannten das WIRZHAUS. Dieses Projekt hat dann professionellere Formen angenommen, nach zwei Jahren agierten wir als Kuratorenkollektiv zusammen mit Tilman Schlevogt (Edition Taube) und Claudio Vogt (freiberuflicher Kurator und Autor) unter dem Namen „the forever ending story“. „the forever ending story“ war im Grunde ein nomadisierendes Kuratorenkollektiv. Durch dieses Projekt hatten wir die Möglichkeit, mehrere Ausstellungen in ganz Europa zu organisieren, in Hamburg, Berlin, Paris, Basel, Wien, Zürich und vielen anderen Städten; und an ganz unterschiedlichen Orten: Bars, Galerien, nicht-kommerziellen Galerien, öffentlichen Kultureinrichtungen usw. Nachdem wir drei Jahre so gearbeitet hatten, wurde

mir klar, dass das Organisieren von Ausstellungen etwas ist, das mich wirklich interessiert, und auch, dass die Mittel, die man dazu einsetzt – Werbung, Kommunikation, Networking – auch als Teil der kreativen Arbeit eines Künstlers genutzt werden können. Ich kam auch damit in Berührung, dass man Ausstellungen und die Art, wie sie entstehen, wie performativ sie sein können, als Kunstwerke verstanden hat. Die „Curated Sculptures“ gehen auf diesen langfristigen Lernprozess zurück.

**AY: Sagen Sie noch etwas zu den Werken, die im Künstlerhaus ausgestellt sind?**

**PW:** Für die Ausstellung in Stuttgart habe ich eine neue Serie von „Curated Sculptures“ gemacht; sie bestehen aus gefaltetem Metall. Ich habe vier Kuratoren eingeladen – John Beeson, Giovanni Carmine, Rebecca Lamarche-Vadel und Carson Chan – und sie gebeten, eine Auswahl von Kunstwerken zu kuratieren, die sie aus einem PDF wählen konnten, in dem 243 Werke von Künstlern aufgelistet sind, die in den letzten vier Jahren mit mir zusammengearbeitet haben. Die Kuratoren haben dann eine erste Auswahl – aus dem PDF – getroffen. Anschließend habe ich sie gebeten, die gleiche Zahl von Kunstwerken, die sie bei ihrer ersten Auswahl ausgesucht hatten, noch einmal zu wählen, wobei sie Werke von Künstlern nehmen sollten, die sie interessant fanden und die in irgendeiner Verbindung zu ihrer ersten Auswahl standen. Durch dieses „Spiel“ wollte ich ausprobieren und vergleichen, wie verschiedene Kuratoren mit ihren unterschiedlichen Voraussetzungen und Persönlichkeiten spielen, wie sie Künstler und Werke zusammenbringen würden. Das hat etwas mit der Art zu tun, wie ich Werke für Kollaborationen und Ausstellungen aussuche.

**AY: Sie kommen aus Brasilien, da haben wir es mit einem hohen Anteil an japanischen Einwanderern, mit einem unglaublich breiten kulturellen Spektrum zu tun. Sie setzen in der Ausstellung Origami ein, könnten Sie mir etwas dazu sagen?**

**PW:** In meiner Kindheit fand ich Origami und Tangram faszinier-

end, und neulich habe ich über Skype mit meiner Mutter gesprochen, die beim Aufräumen eines meiner alten Origami-Bücher gefunden hat. Da habe ich mich wieder an die besondere Beziehung erinnert, die ich zu Papier hatte, und habe angefangen, darüber nachzudenken, wie ich es einsetzen könnte, um meine Arbeiten zu präsentieren, sie einzuführen; Arbeiten, die ja normalerweise in Form von 3-D-Objekten auf einem flachen Stück Papier erscheinen. Diese Idee hat sich dann weiterentwickelt, und am Ende hat sie eine wichtige Rolle für die Ausstellung gespielt. Das Format „Origami“ taucht in der Ausstellung an verschiedenen Stellen auf: In dem Künstlerbuch „Not the New, Not the Old, But the Necessary“ (gestaltet in Zusammenarbeit mit Aljoscha Lan). Für dieses Buch habe ich 24 Künstler eingeladen, Muster zu entwerfen, die dann auf eine „Origami-Faltgeometrie“ übertragen wurden, die ich selbst entwickelt habe. Das war das zentrale Thema bei der Umsetzung und Gestaltung der neuen Serien von „Curated Sculptures“; sie ist aber auch physisch in der Ausstellung präsent. Ich habe zudem mit Mitgliedern des Vereins Origami Deutschland e.V. zusammengearbeitet, um diese Origamis zu machen.

**AY: Was bedeutet Abstraktion für Sie? Ein konzeptuelles Werkzeug, eine künstlerische Technik oder eine minimalistische Ebene in Ihrem Werk?**

**PW:** Wenn ich einen Satz von Regeln für entwickle, der die Entstehung meiner Arbeiten steuert, ist Abstraktion ein konzeptuelles Werkzeug. Während der Arbeit an den meisten meiner Skulpturen ist sie eine künstlerische Technik. Und vor allem in der Ausstellung „Not the New, Not the Old, But the Necessary“ ist sie eine minimalistische Ebene meiner Arbeit.

Ich kann das am besten im Hinblick auf ein Gespräch erklären, das ich mit einem Freund von mir, mit Thiago Balbi hatte. Es war kaum zu vermeiden, dass wir auf das Thema Abstraktion in Verbindung mit Vilém Flusser zu sprechen kamen, einem tschechischen Philosophen und eingebürgerten Brasilianer. In einer seiner späten Schriften spricht Flusser über den Verlauf der menschlichen Vermittlung in der Welt und er meint, wir seien Zeugen, Mitwirkende und Opfer in einem Prozess, den er „Eskalation der Abstraktion“ nennt. Nach seiner Theorie kann man die menschliche Geschichte durch vier Gesten der Abstraktion fassen, von denen eine – die Vierte – sich auf die Jetztzeit bezieht. Wir beginnen mit der Dreidimensionalität der gelebten Welt, über die Zweidimensionalität der Bilder in der Vergangenheit, die Eindimensionalität des Schreibens und schließlich der Nulldimensionalität in den technisch erzeugten Bildern. Flusser schreibt: „Der entfremdete Mensch hat die wirkliche Welt hinter sich gelassen.“ Er geht von dem Umstand aus, dass die Menschheit heute über „historisches Bewusstsein“ verfügt; wie es nicht mehr in erster Linie darum geht, die Welt darzustellen und begrifflich zu fassen, wie vielmehr das Bild auf Geräten „errechnet und maschinell verarbeitet“ wird. Man kann das auf die meisten der heutigen Forschungen, Beobachtungen und Analysen zur zeitgenössischen Kunst beziehen, bei denen Kuratoren, Künstler und Sammler beteiligt sind. Deren Arbeit geschieht nicht, während sie wirkliche Bilder betrachten, sondern über Internet-Portale wie eflux, contemporary daily, vwork, über Kunstmagazine usw. Um auf die Ausstellung zurückzukommen: Die Idee, Origamis aus den Seiten von Kunstzeitschriften zu machen, war so etwas wie der metaphorische Versuch, „einen Schritt zurückzugehen“, weg von der Nulldimensionalität der heutigen Kunstwelt.

**Der Peter-Hans-Hofschneider-Preis 2011 wird verliehen von der Kunststiftung Baden Württemberg in Kooperation mit dem Künstlerhaus Stuttgart. Der Preis wird alle zwei Jahre vergeben.**



Atelier mit Origami Deutschland.

## CRITICAL VOICES:

Mittwoch, 26. September, 19.30 Uhr, PLATFORM3  
Donnerstag, 27. September, 19.30 Uhr, KÜNSTLERHAUS  
**LARS BANG LARSEN: Histories of the Present – Presentness of History** (Vortrag)

Mittwoch, 10. Oktober, 19.30 Uhr, PLATFORM3  
Donnerstag, 11. Oktober, 19.30 Uhr KÜNSTLERHAUS  
**JEAN-CHARLES MASSERA: I Am, You Are, We Are Europa (A Dialogue Between me, Myself and iTunes)** (Performance zu der Publikation „We Are L'Europe“, erschienen bei Verticales, Gallimard, Paris 2009)

**www.künstlerhaus.de**

**Reuchlinstr. 4b  
70178 Stuttgart**

**Öffnungszeiten  
Ausstellungen:  
Mi – Fr 15.00 – 19.00  
Sa/So 13.00 – 17.00**

Künstlerische Leitung/  
Artistic Director:  
Adnan Yildiz  
Design:  
Fabian Schewe