

Mit Glück hat es nichts zu tun

ANIKE JOYCE SADIQ



21/05/22 ————— 25/09/2022



MIT GLÜCK HAT ES NICHTS ZU TUN



ANIKE JOYCE SADIQ



Mit Glück hat es nichts zu tun

ANIKE JOYCE SADIQ

INHALT CONTENT

EXHIBITION / AUSSTELLUNG ● 21/05/2022 — 25/09/2022	Mit Glück hat es nichts zu tun Anike Joyce Sadiq
OPENING RECEPTION / ERÖFFNUNGSEMPFANG ● 21/05/2022 [7pm / 19 Uhr]	Künstlerhaus Stuttgart Reuchlinstraße 4B 70178 Stuttgart, Germany
LIVE PERFORMANCE BY JUDITH HAMANN ● 21/05/2022 [8pm / 20 Uhr]	Judith Hamann performs a site-specific sound work within the exhibition installation / Ortsspezifische Sound-Performance von Judith Hamann in der Ausstellungsinstallation
DISCUSSION WITH ANIKE JOYCE SADIQ / DISKUSION MIT ANIKE JOYCE SADIQ ● 10/06/2022 [6.30pm / 18.30 Uhr]	Discussion with Anike Joyce Sadiq, Simone Frangi, Justin Randolph Thompson, Lucrezia Cipitelli, Alessandra Ferrini, and Andrea Scrima at the Villa Romana, in Florence, Italy / Diskussion mit Anike Joyce Sadiq, Simone Frangi, Justin Randolph Thompson, Lucrezia Cipitelli, Alessandra Ferrini und Andrea Scrima in der Villa Romana, in Florenz, Italien
FOURTH ORGAN MEETINGS / VIERTES ORGAN TREFFEN ● 04/06/22 ● 04/07/22 ● 04/08/22 ● 04/09/22 [7pm / 19 Uhr]	Open to all members and anyone who may be considering membership. A space for initiatives, criticisms, and perspectives, while supporting discussions that consider relations between artistic and institutional practices. / Offen für alle Mitglieder und jene, die es vielleicht werden möchten. Für Initiativen, Kritik und Visionen, ein Diskursraum zwischen künstlerischer und institutioneller Praxis.
PUBLIC TOUR / ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNGSFÜHRUNG ● 19/06/2022 [3pm / 15 Uhr]	Eric Golo Stone, Artistic Director of the Künstlerhaus Stuttgart, gives a tour of the exhibition open to the public at the Künstlerhaus Stuttgart / Öffentliche Ausstellungsführung im Künstlerhaus Stuttgart mit Eric Golo Stone, Künstlerischer Leiter des Künstlerhaus Stuttgart
EDUCATOR DISCUSSIONS / ÖFFENTLICHE DISKUSSIONEN ● Wed / Thu / Fri / Sat / Sun [12–6pm] ● Mit / Do / Fr / Sa / So [12–18 Uhr]	Künstlerhaus educators lead public discussions of the exhibition / Künstlerhaus Vermittler*innen führen öffentliche Diskussionen in der Ausstellung
EXHIBITION OPENING HOURS / ÖFFNUNGSZEITEN ● Wed—Sun [12–6pm] ● Mi—So [12–18 Uhr]	

4—5	EXHIBITION TEXT
6—7	AUSSTELLUNGSTEXT
8—9	EXHIBITION CHECKLIST FLOOR PLAN 4TH FLOOR GALLERY CHECKLISTE AUSSTELLUNG ETAGENPLAN GALERIE IM 4. STOCK
10—11	CREDITS MITWIRKENDE
12	SUPPORTERS UNTERSTÜTZENDE

1 The work of Anike Joyce Sadiq consistently reconsiders the extent to
 which social dynamics, intersectionality, and perspectives of difference
 are negotiated within institutional structures. Sadiq's exhibition pro-
 5 jects often produce scenographic spaces with installation works that
 activate a social-situational awareness of the immediate institutional
 context. The artist creates mechanisms and platforms for attentiveness
 to one's social surroundings, including the people, their interactions,
 and their behaviors. Sadiq is interested in how interactive, divergent,
 and converging lived relations specifically play out within sites of artistic
 10 production and reception. The scenographic spaces that Sadiq pro-
 duces contend with fundamental challenges to social connectivity, rec-
 ognizing for instance that disclosure and exchange are pursued within
 art institutional structures that too frequently undermine these pursuits.
 Informing the planning, construction, and use of these spaces Sadiq
 15 creates within institutions, the artist at times takes an active mediating
 role in communications with representatives of the hosting institution
 and invited collaborators. Sadiq works as an interlocutor, seeking out
 other interlocutors and inviting in allies, in order to examine dependen-
 cies, reciprocities, differences, and hierarchies within the institutions
 20 where the artist works. Taking on this high-risk role of internal media-
 tion in producing her exhibition projects, Sadiq employs a position of
 critical ambivalence that recognizes how institutions intended to be
 places of public-facing accessibility and facilitation almost always op-
 erate internally by deferral and obstruction.

25 Anike Joyce Sadiq's first major monographic exhibition in Stuttgart,
Mit Glück hat es nichts zu tun, presents newly produced work that car-
 ries forward the artist's investigations into complex social dynamics
 through mediated spaces that center perceptions of difference. Sadiq's
 30 exhibition at the Künstlerhaus Stuttgart comprises multiple interrelat-
 ed pieces situated within a large-scale installation. Sadiq wrote a
 questionnaire which she submitted to all association members of the
 Künstlerhaus Stuttgart.¹ The questionnaire itself and the responses to
 this multiple-choice survey are presented in the exhibition gallery.
 35 Additionally, beyond the artist's exhibition in Stuttgart, the survey and
 database of survey results will be maintained indefinitely as an openly
 accessible online platform, with Sadiq distributing the survey to art insti-
 tutions globally while updating language and other accessibility fea-
 tures to the website as the platform is more widely distributed. While the
 40 survey reflects on the status quo and demographics—the racially-
 specific, gender-specific, class-specific relations—that currently
 constitute the Künstlerhaus Stuttgart, Sadiq has created a large-scale
 installation in the gallery that is devoted to generating critically reflexive
 discussions about the future potential of the institution. Built from a

1 Consistent with the kunstverein structure, the Künstlerhaus Stuttgart is
 constituted by the legal-economic structures of association law in Germany.
 The Künstlerhaus Stuttgart currently has over 500 members.

1 repurposed scaffolding system, Sadiq's installation emphasizes contin-
 gent relations and conditional infrastructure. Focusing on this critical
 horizon, Sadiq invited a semi-autonomous organization associated with
 the Künstlerhaus Stuttgart, named the Fourth Organ, to hold their
 5 monthly meetings within the large installation. Sadiq has been actively
 engaged in the Fourth Organ meetings since the organization's found-
 ing in 2020, at the outset of the pandemic and most recent social justice
 uprising. The Fourth Organ is intended to offer an open, inclusive, inter-
 stitial space within the Künstlerhaus Stuttgart, where individuals and
 10 groups can voice their interests for the institution. But the Fourth Organ
 is not solely a space for voicing open proposals or the politics of pro-
 test, the monthly meetings are intended to serve a very specific purpose
 of developing formal motions to be voted on at the annual membership
 meeting. For Sadiq, the porousness of the Fourth Organ is consistent
 15 with her artistic interests in holding space for contentious social dynamics
 and dissenting positions within art institutions. Because the Fourth
 Organ meetings are open to board members, staff members, association
 members, and non-members alike, safety and discretion are chal-
 lenged by the authority dynamics present in these gatherings. The final
 20 work in Sadiq's exhibition is an interview text the artist conducted with
 the writer Andrea Scrima that reflects on their experiences working in
 art institutions, with specific case-study attention given to recent ex-
 periences working within the Villa Romana, a German art institution
 which oversees a residency program in Florence Italy, and which offers
 25 related exhibitions and programming. Sadiq's and Scrima's incredibly
 candid first-person account evidences their experiential research into
 institutional conduct broadly, while also focusing in on the particularly
 fraught socio-economic conditions of the Villa Romana.²

30 Eric Golo Stone

2 For each work within the exhibition, Sadiq engages in the complex messy work
 of analyzing, embodying, and enacting institutional structures. The work of
 institutional analysis and critique is frequently dismissed as being easily adopted
 and neutralized by the institution in question, but this dismissive characterization
 of institutional work does not account for the hard fought behind-the-scenes
 efforts by artists and their collaborators. It must not be forgotten that there are
 real limitations to confronting institutional structures through artistic positions,
 with artists' projects being canceled and collaborating institutional representa-
 tives having their jobs terminated.

1 Die Arbeit von Anike Joyce Sadiq überprüft immer wieder, in welchem
Ausmaß soziale Dynamiken, Intersektionalität und Perspektiven der
Differenz innerhalb von institutionellen Strukturen verhandelt werden.
Sadiqs Ausstellungsprojekte schaffen häufig szenografische Räume
5 mit installativen Arbeiten, die ein sozial-situatives Bewusstsein für die
unmittelbaren institutionellen Zusammenhänge aktivieren. Die Künstlerin
entwickelt Mechanismen und Plattformen, die die Aufmerksamkeit der
Besucher*innen auf die jeweilige soziale Umgebung mit ihren Menschen,
deren Verhalten und den Interaktionen zwischen ihnen lenken. Sadiq
10 interessiert dabei, wie sich an diesen Orten künstlerischer Produktion
und Rezeption interaktive, divergierende und konvergierende gelebte
Beziehungen entwickeln. Die von Sadiq geschaffenen szenografischen
Räume ringen dabei mit grundlegenden Herausforderungen sozialer
Verbundenheit, indem sie beispielsweise anerkennen, dass Offenlegung
15 und Austausch zwar Ziele von Kunstinstitutionen sind, aber innerhalb von
institutionellen Strukturen angegangen werden, die diese Ziele allzu
häufig unterlaufen. Sadiq prägt den Planungs- und Konstruktionsprozess
sowie die Nutzung der von ihr in Institutionen geschaffenen Räume und
nimmt in der Kommunikation mit Vertreter*innen und eingeladenen Part-
20 ner*innen der gastgebenden Institutionen manchmal die aktive Rolle
einer Mediatorin ein. Sie arbeitet als Gesprächspartnerin, die andere Ge-
sprächspartner*innen sucht und Verbündete einlädt, um die Abhängig-
keiten, Gegenseitigkeiten, Unterschiede und Hierarchien innerhalb der
Institutionen, in denen sie arbeitet, zu untersuchen. Indem sie diese
25 höchst riskante Rolle der internen Mediation während des Produktions-
prozesses ihrer eigenen Ausstellungsprojekte einnimmt, besetzt sie eine
Position kritischer Ambivalenz, die anerkennt, dass und wie Institutionen,
deren Intention es ist, öffentlich zugängliche und ermöglichende Orte zu
sein, intern fast immer mit Aufschiebungen und Verhinderungen operieren.

30 Anike Joyce Sadiqs erste große Einzelausstellung in Stuttgart *Mit Glück
hat es nichts zu tun* zeigt neue Arbeiten, die die Untersuchungen der
Künstlerin von komplexen sozialen Dynamiken mit Hilfe vermittelter
Räume fortsetzen, die die Wahrnehmung von Unterschieden ins Zentrum
35 stellen. Sadiqs Ausstellung am Künstlerhaus Stuttgart umfasst mehre-
re miteinander verbundene und innerhalb einer raumgreifenden Instal-
lation gezeigte Arbeiten. Sadiq hat einen Fragebogen entwickelt, den
sie allen Vereinsmitgliedern des Künstlerhaus Stuttgart geschickt hat.¹
Der Multiple-Choice-Fragebogen selbst sowie die Antworten sind in
40 den Ausstellungsräumen zu sehen. Über die Ausstellung der Künstlerin
in Stuttgart hinaus werden der Fragebogen und die Umfrageergebnis-
se zudem dauerhaft auf einer öffentlich zugänglichen Online-Plattform
aufbewahrt. Außerdem verteilt Sadiq den Fragebogen an weitere
Kunstinstitutionen weltweit und aktualisiert die Spracheinstellungen

1 Entsprechend der Struktur eines Kunstvereins fußen auch die Strukturen
des Künstlerhaus Stuttgart auf den rechtlichen und ökonomischen Grundlagen
des deutschen Vereinsrechts. Das Künstlerhaus Stuttgart zählt aktuell über
500 Mitglieder.

1 sowie weitere Features der Webseite, um die Zugänglichkeit der Plattform
auch im Laufe ihrer Weiterverbreitung zu garantieren. Während der
Fragebogen den Status Quo der demografischen Zusammensetzung
des Künstlerhaus Stuttgart unter anderem anhand der Verhältnisse von
5 „Rasse“, Klasse und sozialer Herkunft sowie Geschlecht widerspiegelt,
hat Sadiq eine raumgreifende Installation geschaffen, innerhalb der
kritisch-reflexive Diskussionen über das Zukunftspotenzial der Institution
entstehen können. Zu diesem Zweck hat Sadiq ein Gerüstsystem um-
funktioniert, das mögliche Beziehungen und bedingende Infrastrukturen
10 hervorhebt. Vor diesem Hintergrund hat Sadiq die halb-autonome, mit
dem Künstlerhaus Stuttgart assoziierte Organisation Viertes Organ
dazu eingeladen, ihre monatlichen Treffen innerhalb dieser umfassenden
Struktur abzuhalten. Seit der Gründung der Organisation im Jahr 2020
zu Beginn der Pandemie und der jüngsten Bewegungen für soziale
15 Gerechtigkeit, hat Sadiq regelmäßig an den Treffen des Vierten Organs
teilgenommen. Das Vierte Organ soll einen offenen inklusiven Zwi-
schenraum innerhalb des Künstlerhaus Stuttgart schaffen, in dem Indi-
viduen oder Gruppen ihre Interessen bezüglich der Institution äußern
können. Das Vierte Organ ist jedoch nicht nur ein Raum dafür, offene
20 Vorschläge zu formulieren oder eine Politik des Protests zu leben. Die
monatlichen Treffen dienen vielmehr einem sehr spezifischen Zweck,
nämlich der Entwicklung formaler Anträge, über die während der jähr-
lichen Mitgliederversammlung abgestimmt wird. Sadiq zufolge ent-
spricht die Porosität des Vierten Organs ihren eigenen künstlerischen
25 Interessen, kontroversen sozialen Dynamiken und sich widersprechenden
Positionen innerhalb von Kunstinstitutionen einen Raum zu geben.
Weil Vorstands-, Verwaltungs-, Vereins- und Nicht-Mitglieder gleicher-
maßen an den Treffen des Vierten Organs teilnehmen können, stellen
die während der Treffen gegenwärtigen Autoritätsdynamiken die Sicher-
30 heit und Diskretion dieser Treffen auf die Probe. Die abschließende
Arbeit in Sadiqs Ausstellung ist der Text eines Interviews, das die
Künstlerin mit der Schriftstellerin Andrea Scrima geführt hat, und das
ihre Arbeitserfahrungen in und mit Kunstinstitutionen reflektiert. Ein
besonderer fallstudienähnlicher Fokus liegt dabei auf der Villa Romana,
35 einer deutschen Kunstinstitution, die ein Residenzprogramm in Florenz,
Italien, sowie ein dazugehöriges Ausstellungs- und öffentliches Begleit-
programm organisiert. Sadiqs und Scrimas äußerst offener, in der
ersten Person erzählter Bericht belegt dabei ihre erfahrungsbasierte
Erforschung institutioneller Verhaltensweisen allgemein, und zoomt
40 gleichzeitig in die besonders belasteten sozio-ökonomischen Bedingungen
und Gegebenheiten der Villa Romana hinein.²

Übersetzung des englischsprachigen Ausstellungstextes
von Eric Golo Stone: Johanna Schindler

2 Für jede einzelne in der Ausstellung gezeigte Arbeit setzt sich Sadiq mit der komplexen chaotischen
Arbeit des Analysierens, der Verkörperung und der Durchsetzung institutioneller Strukturen aus-
einander. Die mit Institutionsanalyse und -kritik verbundene Arbeit wird häufig damit abgetan,
von der jeweiligen Institution eingenommen und neutralisiert zu werden, doch diese abschätzige
Darstellung institutioneller Arbeit wird der nicht sichtbaren, von Künstler*innen und ihren Kolla-
borateur*innen hart erkämpften Mühen und Ergebnisse nicht gerecht. Es darf nicht vergessen
werden, dass es bei der Konfrontation institutioneller Strukturen durch künstlerische Positionen
reale Grenzen gibt, wenn zum Beispiel künstlerische Projekte abgesagt oder die Vertreter*innen
der Institution, die mit den Künstler*innen zusammenarbeiten, entlassen werden.

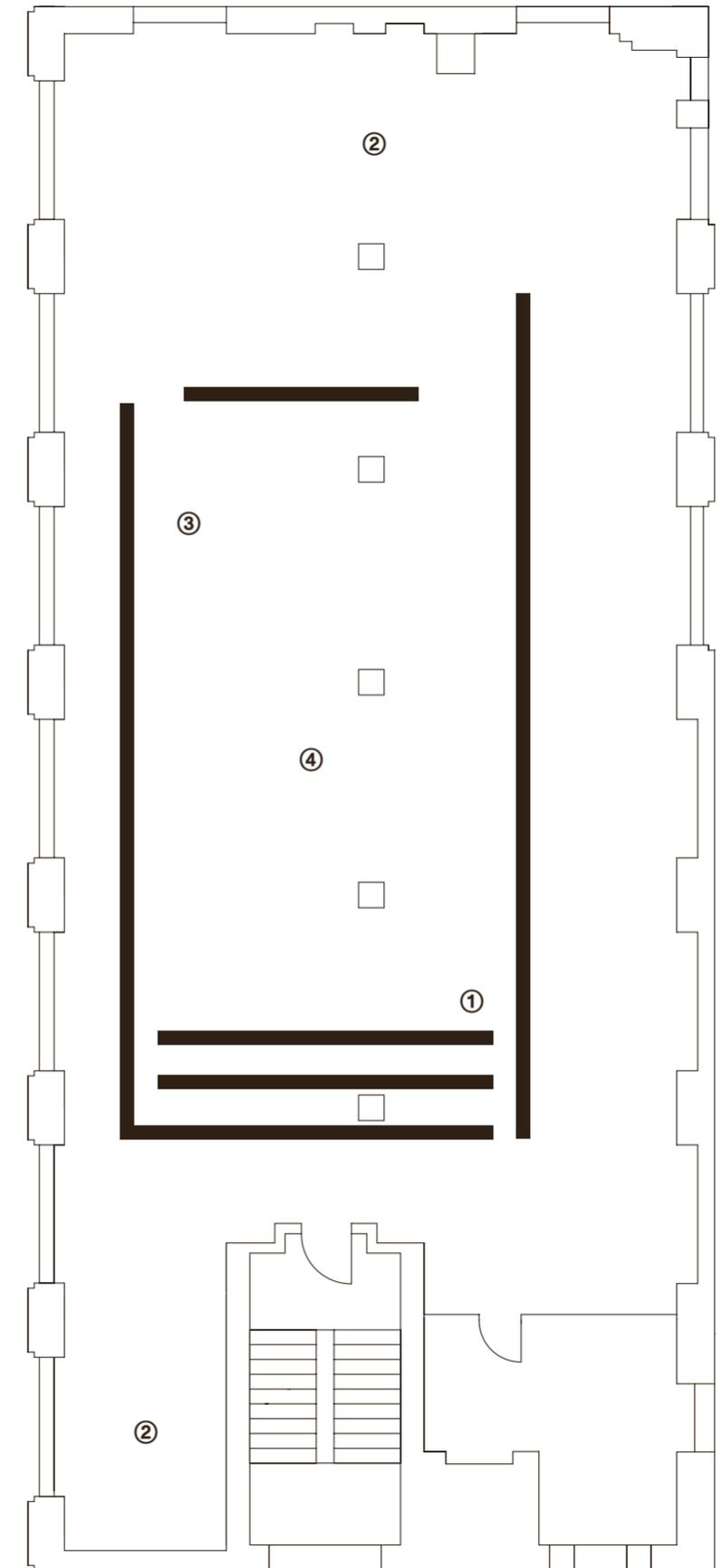
CHECKLIST / CHECKLISTE

Mit Glück hat es nichts zu tun
Mixed media installation / Mix-media Installation

Consisting of / Bestehend aus:

- ① Repurposed scaffolding, dedicated to the monthly Fourth Organ meetings / Umgenutztes Baugerüst, welches den monatlichen Vierten Organ Treffen zur Verfügung gestellt ist
1400 × 950 × 250 cm
2022
- ② “I would like you to know”
Videoprojections of questionnaire and survey results / Videoprojektionen der Umfrage und des Ergebnisses
2022

Website with questionnaire and survey results, located online at the following URL / Die Website mit dem Fragebogen und den Umfrageergebnissen finden Sie online unter der folgenden URL:
www.utopianinstitutions.de
- ③ “Against the Erasure of Dissent” — A conversation between Anike Joyce Sadiq and Andrea Scrima, publication, 52 pages, 21 × 12,5 cm, Edition of 500 / “Gegen das Ausradieren von Dissens” — Ein Gespräch zwischen Andrea Scrima und Anike Joyce Sadiq
Publikation, 52 Seiten, 21 × 12,5 cm, Edition von 500
2022
- ④ Original sound work / Originaltonarbeit
2022
in Kollaboration mit/ in collaboration with
Judith Hamann



CREDITS / MITWIRKENDE

A ALISCH BERLEC HÖNOW
Web Development / Webentwicklung

RAMY AL-ASHEQ
Sound Performer

B ANDREA BELLU
Author and Copyeditor / Autorin und Lektorin

SEBASTIAN BODIRSKY
Video

NINO BULLING
Sound Performer

ARIEL BUSTAMANTE
Sound Performer

F MARLA FISCHINGER
Technical Crew / Technikteam

G KRISTOF GAVRIELIDES
Technical Advisor / Technische Beratung

JULIANE GEBHARDT
Curatorial Assistant / Kuratorische Assistenz

THORA GERSTNER
Educator / Vermittlung

H JUDITH HAMANN
Sound

J MIN-SEOB JI
Technical Crew / Technikteam

K SIGGI KALNBACH
Technical Manager / Technische Leitung

MICHELIN KOBER
Second Technical Manager / Zweite Technische Leitung

HERBERT KOPP-OBERSTEBRINK
Copyeditor / Lektorat

M ALINE XAVIER MINEIRO
Photographer (poster) / Fotografie (Plakat)

O ARINZE ODENIGBO
Legal Counsel / Rechtsberatung

P MAX PERNA
Technical Crew / Technikteam

REGINE PFISTERER
Finance Manager / Buchhaltung

LUDGI PORTO
Educator / Vermittlung

R YARA RICHTER
Educator / Vermittlung

S JOHANNA SCHINDLER
Translator / Übersetzung

ACHIM SCHLAGER
Scaffolding Manager / Gerüst-Management

ANDREA SCRIMA
Co-author / Ko-Autorin

MIRA SIMON
Educator / Vermittlung

ERIC GOLO STONE
Artistic Director / Künstlerische Leitung

T STUDIO TERHEDEBRÜGGE
Designer / Design

GHISLAIN TSANKO
Technical Crew / Technikteam

V LUCIA VITALE
Technical Crew / Technikteam

Y GIRESSE YANKAM
Technical Crew / Technikteam

Anike Joyce Sadiq would like to thank everyone mentioned above, not only for their involvement in the production, but in many cases for their help, love, and friendship, and this extends to / Anike Joyce Sadiq möchte allen oben genannten Personen nicht nur für ihren Beitrag zur Produktion der Ausstellung danken, sondern auch für ihre Hilfe, Liebe und Freundschaft. Dies gilt auch:

dem gesamten Vierten Organ / the entire Fourth Organ, Call to Action Group Solitude, Khotso Lamola, Ted Fendt, Jeremiah Day, Toni Böckle, Elke aus dem Moore, Ülkü Süngün, Hanne König, Fender Schrade, Hans D. Christ, Iris Dressler, Lotte Thieroff, Nikola Hartl, Matei Bellu, Anne Vieth, Björn Kühn, Florian Model, Anna Schiefer, Eva Dörr Holger Fleck, Jazmina Figueroa, Jasmin Schädler, Matthias Megyeri, Rheim Alkadhi, Justin Randolph Thompson, André Mulzer, Ivana Domazet, Lizza May David, Ines Skirde, allen Sadiqs, insbesondere Angelika Sadiq.

SUPPORTERS / UNTERSTÜTZENDE

Mit Glück hat es nichts zu tun at the Künstlerhaus Stuttgart has been organized in cooperation with Anike Joyce Sadiq's concurrent presentation of her works "You never Look at Me from the Place from which I See You" (2015), "Papierstück" (2014) and "Berührung" (2008) at the permanent collection of the Kunstmuseum Stuttgart. / *Mit Glück hat es nichts zu tun* im Künstlerhaus Stuttgart wurde in Zusammenarbeit mit Anike Joyce Sadiq's gleichzeitiger Präsentation ihrer Arbeiten "You never Look at Me from the Place from which I See You" (2015), "Papierstück" (2014) und "Berührung" (2008) in der ständigen Sammlung des Kunstmuseum Stuttgart organisiert.

STUTTGART



Realized with public funding from the city of Stuttgart / Realisiert mit öffentlichen Geldern der Stadt Stuttgart

STIFTUNG KUNSTFONDS

With the generous support of the Stiftung Kunstfonds / Mit großzügiger Unterstützung der Stiftung Kunstfonds



AKADEMIE
SCHLOSS
SOLITUDE KUNSTMUSEUM STUTTGART

In collaboration with the Kunstmuseum Stuttgart and the Akademie Schloss Solitude / In Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Stuttgart und Akademie Schloss Solitude

KÜNSTLERHAUS
STUTTGART

Künstlerhaus Stuttgart is dedicated to creating an open and accessible environment. All levels of the building are accessible by elevator and are wheelchair accessible. In our building and outreach, we continue to make every effort to improve all facets of accessibility. Please send all access inquiries and requests to the contact below. /// Das Künstlerhaus Stuttgart ist bestrebt, eine offene und barrierefreie Umgebung zu schaffen. Alle Ebenen des Gebäudes sind mit dem Aufzug erreichbar und für Rollstuhlfahrer zugänglich. In unserem Gebäude und in der Öffentlichkeit bemühen wir uns weiterhin, alle Facetten der Barrierefreiheit zu verbessern. Bitte richten Sie alle Zugänglichkeitsanfragen und -wünsche an den unten stehenden Kontakt.

KÜNSTLERHAUS STUTTGART
Reuchlinstraße 4B | 70178 Stuttgart
web www.kuenstlerhaus.de
mail info@kuenstlerhaus.de

EXHIBITION / AUSSTELLUNG
Mit Glück hat es nichts zu tun
Anike Joyce Sadiq
21/05/2022 ——— 25/09/2022

**OPENING HOURS /
ÖFFNUNGSZEITEN**
Wednesday—Sunday: 12—6pm /
Mittwoch—Sonntag: 12—18 Uhr