

EX GRATIA

NILOUFAR EMAMIFAR

09/10/2023

05/06/

EX GRATIA

NILOUFAR EMAMIFAR

EX GRATIA

NILOUFAR EMAMIFAR

PROGRAM / PROGRAMM

EXHIBITION / AUSSTELLUNG	EX GRATIA بلاعوض Niloufar Emamifar
● 05/06 — 09/10/2023 ● 06.05. — 10.09.2023	
OPENING RECEPTION / ERÖFFNUNGSEMPFANG	
● 05/06/2023 [7pm] ● 06.05.2023 [19 Uhr]	
EXHIBITION OPENING HOURS / AUSSTELLUNGSÖFFNUNGSZEITEN	Künstlerhaus Stuttgart Reuchlinstraße 4B 70178 Stuttgart, Germany
● Fri—Sun [12—6pm] ● Fr—So [12—18 Uhr]	
PUBLIC DISCUSSIONS / ÖFFENTLICHE DISKUSSIONEN	Künstlerhaus educators lead public discussions of the exhibition / Künstlerhaus Vermittler*innen führen öffentliche Diskus- sionen in der Ausstellung
● Fri, Sat, Sun [12—6pm] ● Fr, Sa, So [12—18 Uhr]	
WORKSHOP / WORKSHOP	Dr. Martin Heller, Legal Counsel, public presentation and workshop at the Künstlerhaus Stuttgart / Dr. Martin Heller, Justitiar, öffentlicher Vortrag und Workshop im Künstlerhaus Stuttgart
● Sat, 06/24/2023 [3—4pm] ● Sa, 24.06.2023 [15—16 Uhr]	
PUBLIC TOUR / ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNGSFÜHRUNG	Eric Golo Stone, artistic director of the Künstlerhaus Stuttgart, gives a tour of the exhibition open to the public / Öffentliche Ausstellungsführung mit Eric Golo Stone, Künstlerischer Leiter des Künstlerhaus Stuttgart
● 06/25/2023 [3—4pm] ● 25.06.2023 [15—16 Uhr]	

NILOUFAR EMAMIFAR

EX GRATIA

EXHIBITION TEXT

EXHIBITION
Page 4

05/06 — 09/10/2023

1 For the artist’s debut exhibition in Germany, Niloufar Emamifar presents
a newly produced body of work across both main gallery floors of the
Künstlerhaus Stuttgart. Drawing from her study of architecture and con-
sistent attention to the psychosocial dynamics of built space, Emamifar’s
5 exhibition, **EX GRATIA** ¹,¹ بلاعوض emphasizes site-specific demands on struc-
tural capacity in responding to the needs of lived relations. This emphasis
on material conditions—the insistence on operative structures—when
considering interpersonal experience is a crucial aspect of Emamifar’s
ongoing approach to exhibition-making. Her work carefully examines
10 the causative relationships between site, situation, and subjectivity.
For Emamifar, while living beings are not determined, they are extremely
porous, thereby susceptible to the constructed systems they presently
occupy and embody. The artist’s exhibition at the Künstlerhaus Stuttgart
is attuned to this vulnerability—the artist leans into the work of exposure
15 within surrounding circumstances, while also recognizing how indivi-
duated experience is not ultimately separate from the oppressive struc-
tural realities shouldered by many. The conditions encountered by
Emamifar in producing **EX GRATIA** necessitated efforts by the artist to develop
lasting structures that could be applicable for future artists working
20 at the Künstlerhaus Stuttgart and at other art sector institutions in the
German context.

In contracting Emamifar to produce an exhibition at the Künstlerhaus
Stuttgart (KHS), it became apparent that the KHS does not have legal-
economic infrastructure in place to be accessible to visa-applicant,
25 migrant, displaced, and refugee status artists/workers. Provisions such
as legal counsel support, annual earmarked funds, or staff training
devoted to the needs of such contracted workers have not been estab-
lished at this forty-five-year-old institution. Like many art institutions in
the German context and beyond, artists facing barriers to cross-border
migration are contracted on a case-by-case basis at the KHS, with no
30 institutional guidelines, protocols, or procedures established in coordina-
tion with state laws. In responding to the systemic inadequacies and
under-resourced infrastructure at the KHS, Emamifar allocated a portion
of her exhibition budget to hiring legal counsel to produce a legal feasi-
bility assessment and draft a set of practicable guidances for the KHS
35 to be capable of working with visa-applicant, migrant, displaced, and
refugee status artists.

Rather than solely drawing up an individual work contract, Emamifar
tasked legal counsel with producing a shared policy document that
40 could be implemented institution-wide for all future instances when the
KHS contracts an artist to come work in Stuttgart, Germany on an ex-
hibition, program, or other limited-term work. Legal counsel organized
this proposed framework as a set of modules to anticipate distinct
cases where artists are contracted by the KHS, with the emphasis on
45 project-based work rather than full-time employment. While recognizing
that jurisdictionally-specific law must account for situational-speci-
ficities in different cases, advocates for legal rights also recognize the

1 In the legal context, ex gratia is a payment where there is no legal liability but where payment
is justifiable in the light of circumstances or due to a moral obligation.

بلاعوض یک اصطلاح حقوقی است که به انجام شدن داوطلبانه و دلخواهانه یا از روی بخشش چیزی اشاره دارد. عبارت پرداخت بلاعوض در هنگام اعطای مبلغی بدون پذیرش مسئولیت یا تکلیف حقوقی به کار می‌رود. پرداخت بلاعوض بیشتر زمانی انجام می‌شود که یک سازمان یا دولت پرداخت غرامت به قربانیان یک حادثه ناشی از تصادف (و نظایر آن) را بر عهده می‌گیرد، اما مسئولیت خسارات را نپذیرفته، یا تقصیر خود در وقوع حادثه را قبول ندارد.

1 need for standards of regulation and protection. It is well known how
certain doctrines often codify, legitimize, and enforce individual
rights at the expense of collective struggles to achieve systemic change.
Equitable hiring practices increasingly call for transparent standards,
5 rather than approaching a worker’s contract on an individualized case-
by-case basis which often reduces efforts against structural oppression
to isolated individual grievances and remediations. In working with po-
tential governance arrangements and legal aid infrastructure, Emamifar’s
exhibition grapples with the law as a largely inaccessible system, which
10 has also been shaped by ongoing histories of immigration law, poverty
law, labor law and other advocates for greater accessibility and the as-
serting of rights within a legal order that too often merely codifies what
dominant economic authority has qualified as justice. And of course,
the law is not a neutral framework of conduct. It is defined.

15 While committed to effectively redefining foundational and under-
lying structures, Emamifar is ambivalent about the role of artists as
short-term workers who engage in capacity-building for the long-term
prospect of an art institution. There is real danger for artists as project-
based laborers when they intervene in governance structures of hosting
20 institutions. Artists are left economically destitute, foreclosed upon, or
discarded, when they operate beyond their expected role by attempting
to intervene in institutional administration. This danger is precisely why
Emamifar has brought in key collaborators—legal counsel—to take on a
substantial behind-the-scenes and public-facing role in engaging with
25 the structural conditions of the institution. Emamifar’s exhibition includes
a built stage where representative legal counsel, Dr. Martin Heller, will
give a public presentation on the practicable legal-economic guidances
for the KHS to utilize when contracting visa-applicant, migrant, dis-
placed, and refugee status artists. Emamifar’s decision to construct a
30 platform for Heller’s public presentation of this proposed legal-economic
infrastructure underscores vital interrelated questions for the artist:
What are the risks of visibility and platforming—of representation—
when seeking to actualize lived political realities? What does it mean for
Emamifar to assign Heller with the public-facing work of exposure and
35 education in confronting audiences with the structural imperatives for
visa-applicant, migrant, displaced, and refugee status workers? To what
extent will this legal-economic framework serve as both an internal
and outward facing policy, offering everyday considerations that are
specific to the KHS, as well as reproducible models of institutional con-
40 duct that challenge the inequitable, exclusionary, and discriminatory
hiring practices so prevalent in the art sector at large?

45 The title of Emamifar’s exhibition, Ex gratia, refers to the term as
used in a legal context for a payment that is made not out of legal obli-
gation but because the circumstances justify it. It is a kind of standard
practice recognized by the law that is irregular, a legally recognized
consideration that is extra-legal. Ex gratia payments are morally justified
but legally unsanctioned—that is, they are a means of recourse poten-
tially more exacting than those mandated by law. Emamifar’s exhibition
includes a fully executed agreement between the artist and KHS that

1 governs the storage of materials owned by the artist within a safe de-
posit box located on the fourth floor of the KHS for as long as KHS rents
the building at its current location. A key provision of this agreement is
that Emamifar may grant an assignee access to any of the many safe
5 deposit boxes the artist has made available. In the event that the artist
grants an assignee access to a safe deposit box, all terms and condi-
tions of the agreement apply to the assignee just as they do to the artist.
This signed agreement is included in the following pages of the exhibi-
tion pamphlet.

Eric Golo Stone

1

In ihrer ersten Ausstellung in Deutschland präsentiert Niloufar Emamifar in den beiden Hauptausstellungsräumen des Künstlerhaus Stuttgart neu produzierte Arbeiten. Ausgehend von ihrem Architekturstudium beschäftigt sich Emamifar kontinuierlich mit den psychosozialen Dynamiken des gebauten Raums. Auf dieser Basis legt ihre Ausstellung **EX GRATIA**² den Fokus auf die ortsspezifische strukturelle Kapazität, die erforderlich ist, um den Bedürfnissen gelebter Beziehungen nachzukommen. Die Betonung materieller Bedingungen — das Insistieren auf operative Strukturen — bei der Betrachtung zwischenmenschlichen Erlebens ist ein zentraler Aspekt in Emamifars fortlaufender Auseinandersetzung mit dem Ausstellungswesen. Ihre Arbeit untersucht die ursächlichen (kausativen) Beziehungen zwischen Ort, Situation und Subjektivität. Emamifar geht davon aus, dass Lebewesen nicht festgelegt, sondern extrem durchlässig und dadurch anfällig für die konstruierten Systeme sind, die sie im Moment besetzen und verkörpern. Die Ausstellung der Künstlerin am Künstlerhaus Stuttgart ist auf diese Verletzlichkeit eingestimmt — die Künstlerin nimmt die Expositionsarbeit innerhalb der sie umgebenden Umstände auf sich und würdigt dabei gleichzeitig, dass individuelle Erfahrung letztlich nicht von den unterdrückenden strukturellen Realitäten getrennt werden kann, denen so viele Menschen ausgesetzt sind. Aufgrund der Produktionsbedingungen von **EX GRATIA**, mit denen Emamifar konfrontiert war, hat die Künstlerin die Anstrengung unternommen, dauerhafte Strukturen zu entwickeln, die von zukünftigen Künstler*innen bei deren Arbeit mit dem Künstlerhaus Stuttgart und anderen Institutionen im Kunstbereich in Deutschland angewendet werden können.

5

10

15

20

25

30

Als Emamifar mit der Produktion einer Ausstellung am Künstlerhaus Stuttgart (KHS) beauftragt wurde, wurde deutlich, dass das KHS nicht über die notwendige rechtliche und wirtschaftliche Infrastruktur verfügte, um für Künstler*innen, die ein Visum benötigen, die Migrant*innen sind, die vertrieben wurden oder die einen Geflüchteten-Status innehaben zugänglich zu sein. Unterstützung in Form von Rechtsberatung, jährlichen zweckgebundenen Geldern oder Weiterbildungsangeboten für Beschäftigte gab es an dieser fünfundvierzig Jahre alten Institution noch nicht. Wie viele Kunstinstitutionen in Deutschland und darüber hinaus, nimmt sich das KHS Künstler*innen, die bei der grenzüberschreitenden Migration mit Hürden konfrontiert sind, fallweise an — ohne institutionelle Richtlinien, Protokolle oder Verfahrensweisen, die entsprechend der Bundesgesetzgebung entwickelt und etabliert wurden.

35

40

Als Reaktion auf die systemischen Unzulänglichkeiten und unzureichend ausgestattete Infrastruktur des KHS hat Emamifar einen Teil ihres Ausstellungsbudgets für eine Rechtsberatung aufgewendet. So konnten eine juristische Machbarkeitsstudie und praktikable Leitlinien für das KHS erarbeitet werden, um das KHS für die Arbeit mit Künstler*innen, die ein Visum benötigen, die Migrant*innen sind, die vertrieben wurden oder die einen Geflüchteten-Status innehaben auszustatten.

45

2 Ex gratia bedeutet im Rechtskontext eine Zahlung aus Kulanz, also eine freiwillige Zahlung, die nicht auf Basis einer Rechtspflicht, sondern aus moralischen Gründen oder aufgrund besonderer Gegebenheiten geleistet und so auch begründet wird.

بلاعوض یک اصطلاح حقوقی است که به انجام شدن داوطلبانه و دلخواهانه یا از روی بخشش چیزی اشاره دارد. عبارت پرداخت بلاعوض در هنگام اعطای مبلغی بدون پذیرش مسئولیت یا تکلیف حقوقی به کار می‌رود. پرداخت بلاعوض بیشتر زمانی انجام می‌شود که یک سازمان یا دولت پرداخت غرامت به قربانیان یک حادثه ناشی از تصادف (و نظایر آن) را بر عهده می‌گیرد، اما مسئولیت خسارات را نپذیرفته، یا تقصیر خود در وقوع حادثه را قبول ندارد.

1 Anstatt einen individuellen Arbeitsvertrag zu entwerfen, beauftragte
Emamifar die Rechtsberatung mit der Herstellung einer gemeinsamen
Richtlinie, die innerhalb der gesamten Institution in allen zukünftigen
Fällen angewandt und umgesetzt werden kann, in denen das KHS
5 Künstler*innen mit der Arbeit an einer Ausstellung, einem Programm
oder einer anderweitigen befristeten Beschäftigung in Stuttgart beauf-
tragt. Die Rechtsberatung hat dieses nun vorgeschlagene Rahmenwerk
in Modulen organisiert. Diese Module antizipieren bestimmte Fälle,
in denen Künstler*innen vom KHS beschäftigt werden, und fokussieren
10 sich auf Projektarbeit eher denn auf Vollzeit-Anstellungsverhältnisse.
Personen, die für die Wahrung von Rechtsansprüchen eintreten, erkennen
sowohl an, dass bei der landesspezifischen Rechtsprechung jeder Fall
situationsspezifisch argumentiert und entschieden werden muss als
auch, dass gewisse Standards zur Regelung und zum Schutz notwendig
15 sind. Es ist weit bekannt, dass und wie bestimmte Lehrmeinungen in-
dividuelle Rechte häufig zu Lasten kollektiver Kämpfe für systemischen
Wandel kodifizieren, legitimieren und durchsetzen. Um Anstellungsver-
fahren gerecht zu gestalten, werden vermehrt transparente Standards
gefordert, anstatt Verträge von Arbeitnehmer*innen fallweise zu bear-
20 beiten. Denn das reduziert häufig Bemühungen gegen strukturelle
Unterdrückung auf isolierte, individuelle Beschwerden und Wiedergut-
machungen. Indem sie mit potenziellen Governance-Vereinbarungen
und Rechtshilfe-Infrastrukturen arbeitet, beschäftigt sich Emamifar in
ihrer Ausstellung mit dem Recht als einem größtenteils unzugänglichen
25 System. Ein System, das auch durch die anhaltenden Geschichten des
Einwanderungsrechts, Armutsrechts, Arbeitsrechts und weitere Ver-
fechter*innen einer besseren Zugänglichkeit sowie durch die Durchset-
zung von Rechten innerhalb einer Rechtsordnung geprägt wurde, die
allzu oft das kodifiziert, was die vorherrschende Wirtschaftsmacht als
30 gerecht qualifiziert hat. Und das Recht ist selbstverständlich kein neu-
traler Verhaltensrahmen. Es wird definiert.

Auch wenn Emamifar sich für eine effektive Neudefinition grundle-
gender und unterliegender Strukturen einsetzt, ist sie gegenüber der
Rolle von Künstler*innen als Kurzzeit-Beschäftigte, die sich für die Kapa-
35 zitätsstärkung und damit langfristige Weiterentwicklung einer Kunst-
institution einsetzen, ambivalent. Es besteht eine reale Gefahr für
Künstler*innen, wenn sie bei projektbezogener Arbeit auf die Governance-
Strukturen einer Institution einwirken. Künstler*innen werden häufig
die Finanzmittel gekürzt, sie werden ausgeschlossen oder fallen gelassen,
40 wenn sie in dem Versuch, in die institutionellen Verwaltungsstrukturen
einzugreifen, über ihre erwartete Rolle hinausgehen. Dieses Risiko ist der
Grund, weshalb Emamifar zentrale Kooperationspartner*innen — eine
Rechtsberatung — hinzugezogen hat, die bei der Auseinandersetzung
mit den strukturellen Gegebenheiten der Institution eine tragende Rolle
45 hinter der Bühne genauso wie öffentlicher Form eingenommen haben.
Emamifars Ausstellung umfasst eine Bühnenkonstruktion, auf der der
Rechtsberatungsvertreter Dr. Martin Heller die rechtlichen und wirtschaft-
lichen Verfahrensrichtlinien, die das KHS bei der Beauftragung von
Künstler*innen, die ein Visum benötigen, die Migrant*innen sind, die

1 vertrieben wurden oder die einen Geflüchteten-Status innehaben anwen-
den kann, öffentlich präsentieren wird. Die Entscheidung von Emamifar,
eine Plattform für die öffentliche Präsentation Hellers dieser vorge-
schlagenen rechtlichen und wirtschaftlichen Infrastruktur zu schaffen,
5 beruht auf zentralen Fragen der Repräsentation, mit denen sich die
Künstlerin befasst: Welche Risiken entstehen durch Sichtbarkeit und
„platforming“ — die materielle Infrastruktur und Ressourcen, die für den
Raum und Fokus auf marginalisierte Stimmen bereitgestellt werden –,
wenn es um die wahrheitsgemäße Darstellung gelebter politischer Rea-
10 litäten geht? Was bedeutet es für Emamifar, Heller mit der öffentlichen
Expositions- und Weiterbildungsarbeit zu beauftragen, und dabei das
Publikum mit den strukturellen Erfordernissen für Visumantragsteller*in-
nen, Migrant*innen, Vertriebene und Personen mit Geflüchteten-Status
zu konfrontieren? In welchem Maße wird dieses rechtliche und wirt-
15 schaftliche Rahmenwerk einer internen sowie gleichzeitig einer außen-
wirksamen Policy dienen und alltägliche Erwägungen anbieten, die
sowohl KHS-spezifisch sind als auch reproduzierbare Modelle für insti-
tutionelle Verhaltensweisen nahelegen, die ungerechte, ausschließende
und diskriminierende Einstellungsverfahren, wie sie im gesamten
20 Kunstbereich verbreitet sind, herausfordern?

Der Titel von Emamifars Ausstellung, **EX GRATIA**, bezieht sich auf einen
Begriff aus dem Rechtskontext und meint eine Zahlung, die nicht aus
einer rechtlichen Pflicht, sondern aufgrund begründeter Umstände ge-
leistet wird. Es ist eine Art rechtlich anerkanntes Standardverfahren,
25 das nicht festgelegt oder vorgeschrieben ist. Im Deutschen auch als
Kulanz bekannt, ist es eine rechtlich anerkannte, jedoch außergesetzliche
Erwägung. Ex gratia-Zahlungen sind moralisch begründet und gesetz-
lich nicht erforderlich — das heißt sie sind oft ein Regressmittel, das
strenger ist als das gesetzlich vorgeschriebene. Emamifars Ausstellung
umfasst eine vollständig ausgefertigte Vereinbarung zwischen der
30 Künstlerin und dem KHS zur Lagerung von Materialien, die der Künstlerin
gehören, in mehreren Bankschließfächern im vierten Stock des KHS —
und zwar solange das KHS seine aktuellen Räume in der Reuchlinstraße
mietet. Eine zentrale Klausel dieser Vereinbarung ist, dass Emamifar
eine Person bevollmächtigen kann, Zugang zu den Bankschließfächern
35 zu erhalten, die die Künstlerin zur Verfügung gestellt hat. Sollte die
Künstlerin einer Person die Vollmacht und damit Zugriff zu den Bank-
schließfächern erteilen, gelten alle Bedingungen der Vereinbarung genau-
so für die bevollmächtigte Person wie für die Künstlerin. Diese Vereinba-
40 rung ist auf den folgenden Seiten des Ausstellungspamphletes enthalten.

Übersetzt von Johanna Schindler

SAFE DEPOSIT BOX AGREEMENT

Facsimile Reproduction
(signatures constitute personal data and have been redacted for publication only)

KÜNSTLERHAUS STUTTGART: Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart,
Tel +49 (711) 6176 52, Fax +49 (711) 613165, info@kuenstlerhaus.de,
www.kuenstlerhaus.de, Mi–So 12–18 Uhr

Safe Deposit Box Agreement

between

Künstlerhaus Stuttgart,
Reuchlinstraße e.V.
Reuchlinstraße 4b
70178 Stuttgart
Germany

- hereafter: “Künstlerhaus”

and

Niloufar Emamifar
275 Broome Street
Apt. #11
New York, NY 10002
USA

- hereafter: “Artist”

- hereinafter jointly referred to as the “Parties”

1. Subject of the Contract

The subject matter of this contract is the storage of materials owned by the Artist within a safe deposit box located on the fourth floor of the Künstlerhaus for the entire duration that Künstlerhaus rents the building at Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Germany.

2. Termination

This agreement will remain in effect for the entire duration that Künstlerhaus rents the building at Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Germany. The Artist may terminate this agreement at any time by notifying Künstlerhaus in writing, and from

KÜNSTLERHAUS STUTTGART: Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Tel +49 (711) 6176 52, Fax +49 (711) 613165, info@kuenstlerhaus.de, www.kuenstlerhaus.de, Mi–So 12–18 Uhr

that point of notification the Artist has six months to remove all contents from the safe deposit box and turn in keys for the safe deposit box to the Vorstand (executive board of the Künstlerhaus) at no cost to the Künstlerhaus. If Artist has not removed the contents and/or has not returned all keys to the safe deposit box six months from the date of termination of the agreement, Künstlerhaus will, after observing the six-month grace period, gain access to the safe deposit box and remove to discard or store elsewhere its contents. Künstlerhaus may not sell any or all of the contents in the safe deposit box. Künstlerhaus is not liable for any damage caused by accessing, handling, inspecting, or moving the contents. This agreement is terminated at midnight on the final date that the Künstlerhaus is the renter of the building property at Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Germany, and the Künstlerhaus will make every effort to notify the Artist in advance of this date. In the event that the Künstlerhaus decides to willfully terminate this agreement, the Künstlerhaus must notify the Artist in writing and provide the Artist a period of six months from the date of notification to come collect the contents of the safe deposit box. In the event that the Künstlerhaus willfully terminates this agreement, the Künstlerhaus will be responsible for any and all financial costs and legal provisions born from the Artist accessing the safe deposit box within the six-month period from the date of notification.

3. Assignments

The Artist may grant an Assignee access to the safe deposit box. In the event that the Artist grants an Assignee access to the safe deposit box, all terms and conditions of this agreement apply to the Assignee just as they do to the Artist.

4. Rights of Access

All rights of access to the safe deposit box, are contingent on, and must be in keeping with, the rental agreement the Künstlerhaus maintains with the owner of the property (i.e. the City of Stuttgart) at Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Germany. The Artist must be in direct communication with the Künstlerhaus in setting the hours for accessing the safe deposit box. The Artist will make every effort to work with the scheduling needs of the Künstlerhaus in establishing an appointment time to access the safe deposit box, and the Parties will accommodate each other’s scheduling needs to the best of their capacities. Artist agrees that access to the safe deposit box is in the presence of a Künstlerhaus employee or member of the Vorstand. Künstlerhaus may deny access in the event of unsafe or

Steuernummer: 99019/31681, VR 3445, BW Bank Stuttgart: IBAN: DE19 6005 0101 0002 1808 56, BIC/SWIFT-Code: SOLADEST600

KÜNSTLERHAUS STUTTGART: Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Tel +49 (711) 6176 52, Fax +49 (711) 613165, info@kuenstlerhaus.de, www.kuenstlerhaus.de, Mi–So 12–18 Uhr

hazardous conditions such as fire, flooding, natural disasters, or other circumstances beyond the Künstlerhaus’s control or for any other reason when it deems inaccessibility prudent or proper, with no liability to the Artist. The Künstlerhaus shall not be liable for any delay caused by its failure to make accessible the safe deposit box vault door or failure of the locks on the safe deposit box to operate. The Künstlerhaus may restrict Artist’s access to the safe deposit box to comply with any and all German State laws. As detailed in section 7 of this agreement, all monetary costs born from the Artist’s or Assignee’s access to the safe deposit box are the responsibility of the Artist. Any and all legal requirements and legal permissions for the Artist and/or Assignee to access the safe deposit box will be ensured and provided for by the Künstlerhaus. If at any time the Künstlerhaus wishes to present (make visible to the public) the safe deposit box within the context of an exhibition after September 10, 2023, the Künstlerhaus must request in writing permission from the Artist to do so and the Artist has two weeks to grant or deny permission to do so.

5. Ownership Rights

On September 11, 2023, all ownership rights over the safe deposit box become solely that of the Künstlerhaus in compliance with any and all City and State laws. The material contents of the safe deposit box remain the property of the Artist. The contents of the safe deposit box are deemed to be abandoned or unclaimed property in the event that the Artist does not respond for a period of three months to written communication from the Künstlerhaus. Abandonment of the material contents of the safe deposit box shall result in the Artist surrendering ownership rights of that material content within the safe deposit box to the Künstlerhaus at which time the Künstlerhaus may remove all contents of the safe deposit box for disposal. In the event that the Artist is no longer the owner of the material contents of the safe deposit box the Artist hereby waives and releases any claims or actions against Künstlerhaus for disposal of personal property resulting from Artist’s abandonment of the material content in the safe deposit box.

6. Insurance

The contents of the safe deposit box are not protected against loss or damage under any insurance coverage maintained by the Parties. Artist understands and agrees that safe deposit boxes and vaults are not fireproof, burglarproof, or waterproof.

Steuernummer: 99019/31681, VR 3445, BW Bank Stuttgart: IBAN: DE19 6005 0101 0002 1808 56, BIC/SWIFT-Code: SOLADEST600

KÜNSTLERHAUS STUTTGART: Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart,
Tel +49 (711) 6176 52, Fax +49 (711) 613165, info@kuenstlerhaus.de,
www.kuenstlerhaus.de, Mi–So 12–18 Uhr

7. Costs Accrued

Any financial costs born from the Artist’s or Assignee’s access to the safe deposit box, including material and staff requirements to access the safe deposit box structurally, as well as any travel, accommodations, and related monetary expenses, must be secured prior to access and provided for by the Artist. The Künstlerhaus has no fiduciary responsibility or financial obligation to the Artist’s or Assignee’s access to the safe deposit box. The Artist’s or Assignee’s access to the safe deposit box is contingent on the Artist securing any monetary expenses born from accessing the safe deposit box.

8. Prohibited Contents of Safe Deposit Box

The Artist agrees NOT to store any item that is inherently dangerous, including but not limited to:

- Firearms, guns or ammunition
- Other weapons, even if such weapons are lawfully owned
- Drugs or narcotics
- Anything illegal to possess
- Anything of a character or nature which Künstlerhaus believes may injure the premises of the Künstlerhaus, its employees, or visitors
- Liquid of any kind, corrosive, pressurized, hazardous, or explosive materials such as dynamite, fireworks, flares, tear gas and self-defense sprays

Furthermore, the Artist holds Künstlerhaus harmless of any loss or alleged loss or other liability for any actions Künstlerhaus takes, at their discretion, with respect to such prohibited contents.

9. Privacy

The Parties shall collect and process the personal data received from the other party within the scope of this contractual relationship, such as name, address, account details and also sound, image, photo and film recordings.

The data collection and data processing of the personal data of the Parties shall be carried out in each case for the purpose of implementing the contract. In this respect, the respective data collection and data processing is based on Article 6 (1) sentence 1 b) DSGVO.

KÜNSTLERHAUS STUTTGART: Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart,
Tel +49 (711) 6176 52, Fax +49 (711) 613165, info@kuenstlerhaus.de,
www.kuenstlerhaus.de, Mi–So 12–18 Uhr

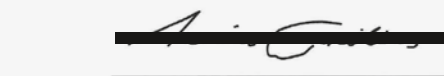
Furthermore, the purposes of the data processing result from the respective legal obligations of each party, e.g. legal compliance periods and proof obligations vis-à-vis the tax authorities. In this respect, the respective data collection and data processing is based on Article 6 (1) c) DSGVO.

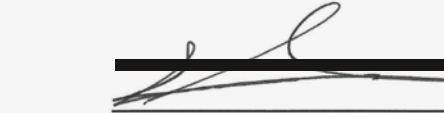
10. Closing Order

If individual provisions of this contract are unenforceable or become unenforceable after conclusion of the contract, the validity of the contract shall remain unaffected. The unenforceable provision shall be replaced by the provision whose effects come closest to the purpose pursued by the contracting parties with the unenforceable provision. Should the contract be or become incomplete, it shall otherwise remain effective.

In the event that the present contract is concluded with a foreign reference, the Parties agree that the contract shall be governed by the law of the Federal Republic of Germany.

The place of jurisdiction for all disputes arising from and in connection with this contract shall be Stuttgart.

 15.04.2023
Date and Signature
Executive Board Chair or Co-Chair for the Künstlerhaus

 18.04.2023
Date and Signature Artist

SCHLIESSFACHVERTRAG ÜBERSETZUNG

zwischen
Künstlerhaus Stuttgart,
Reuchlinstraße e.V.
Reuchlinstraße 4b
70178 Stuttgart / Deutschland
- im Folgenden: „Künstlerhaus“

und
Niloufar Emamifar
275 Broome Straße
Apt. #11
New York, NY 10002 / USA
- im Folgenden: „Künstlerin“

- nachstehend gemeinsam als die „Parteien“ bezeichnet

1. Gegenstand des Vertrages

Gegenstand dieses Vertrages ist die Aufbewahrung von Materialien der Künstlerin in einem Schließfach im vierten Stock des Künstlerhauses für die Dauer der Anmietung des Gebäudes in der Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Deutschland durch das Künstlerhaus.

2. Terminierung

Diese Vereinbarung gilt für die gesamte Dauer der Anmietung des Gebäudes Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Deutschland durch das Künstlerhaus. Die Künstlerin kann diese Vereinbarung jederzeit durch schriftliche Mitteilung an das Künstlerhaus kündigen und hat ab diesem Zeitpunkt sechs Monate Zeit, den gesamten Inhalt aus dem Schließfach zu entfernen und die Schlüssel für das Schließfach an den Vorstand des Künstlerhauses ohne Kosten für das Künstlerhaus zurückzugeben. Hat die Künstlerin sechs Monate nach Beendigung des Vertragsverhältnisses den Inhalt nicht entfernt und/oder nicht alle Schlüssel zum Schließfach zurückgegeben, wird sich das Künstlerhaus nach Einhaltung der sechsmonatigen Nachfrist Zugang zum Schließfach verschaffen und dessen Inhalt entfernen, um ihn zu entsorgen oder anderweitig einzulagern. Das Künstlerhaus darf den Inhalt des Schließfachs weder ganz noch teilweise verkaufen. Das Künstlerhaus haftet nicht für Schäden, die durch den Zugang, die Handhabung, die Prüfung oder den Transport des Inhalts entstehen. Dieser Vertrag endet um Mitternacht des letzten Tages, an dem das Künstlerhaus Mieter des Gebäudes in der Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Deutschland ist, und das Künstlerhaus wird sich bemühen, die Künstlerin vor diesem Zeitpunkt zu benachrichtigen. Sollte das Künstlerhaus beschließen, diesen Vertrag vorsätzlich zu kündigen, muss das Künstlerhaus die Künstlerin schriftlich benachrichtigen und ihm eine Frist von sechs Monaten ab dem Datum der Benachrichtigung setzen, um den Inhalt des Schließfachs abzuholen. Im Falle einer vorsätzlichen Beendigung des Vertrages durch das Künstlerhaus trägt das Künstlerhaus alle finanziellen und rechtlichen Kosten, die durch den Zugriff der Künstlerin auf das Schließfach innerhalb der sechsmonatigen Frist ab dem Datum der Benachrichtigung entstehen.

3. Zuweisungen

Die Künstlerin kann einem Abtretungsempfänger Zugang zum Bankschließfach gewähren. Gewährt die Künstlerin einem Abtretungsempfänger Zugang zum Schließfach, so gelten alle Bedingungen dieses Vertrages für den Abtretungsempfänger ebenso wie für die Künstlerin.

4. Zugangsrechte

Der Zugang zum Schließfach ist abhängig von dem Mietvertrag, den das Künstlerhaus mit dem Eigentümer der Liegenschaft (Stadt Stuttgart), Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Deutschland, abgeschlossen hat, und muss mit diesem übereinstimmen. Die Künstlerin muss in direkter Absprache mit dem Künstlerhaus die Öffnungszeiten für den Zugang zum Schließfach festlegen. Die Künstlerin wird sich bemühen, die Terminplanung des Künstlerhauses bei der Festlegung der Zugangszeiten zum Schließfach zu berücksichtigen, und die Parteien werden die Terminplanung der jeweils anderen Partei nach besten Kräften berücksichtigen. Die Künstlerin erklärt sich damit einverstanden, dass der Zugang zum Bankschließfach nur in Anwesenheit eines Mitarbeiters des Künstlerhauses oder eines Vorstandsmitglieds möglich ist. Das Künstlerhaus kann den Zugang im Falle von unsicheren oder gefährlichen Bedingungen wie Feuer, Überschwemmungen, Naturkatastrophen oder anderen Umständen, die sich der Kontrolle des Künstlerhauses entziehen, oder aus jedem anderen Grund verweigern, wenn es den Nichtzugang für sinnvoll oder angemessen hält, ohne dass die Künstlerin dafür haftet. Das Künstlerhaus haftet nicht für Verzögerungen, die dadurch entstehen, dass die Tür des Tresorraums nicht zugänglich ist oder die Schlösser des Tresorraums nicht funktionieren. Das Künstlerhaus ist berechtigt, den Zugang der Künstlerin zum Tresorfach zu beschränken, um die gesetzlichen Bestimmungen des Bundeslandes einzuhalten. Wie in Abschnitt 7 dieser Vereinbarung beschrieben, gehen alle Kosten, die durch den Zugang der Künstlerin oder des Beauftragten zum Schließfach entstehen, zu Lasten der Künstlerin. Das Künstlerhaus sorgt für alle rechtlichen Voraussetzungen und Genehmigungen für den Zugang der Künstlerin und/oder des Beauftragten zum Tresorfach. Sollte das Künstlerhaus zu irgendeinem Zeitpunkt den Tresor im Rahmen einer Ausstellung nach dem 10. September 2023 präsentieren (für die Öffentlichkeit sichtbar machen) wollen, muss das Künstlerhaus die Künstlerin schriftlich um die Erlaubnis dazu ersuchen und die Künstlerin hat zwei Wochen Zeit, diese zu erteilen oder zu verweigern.

5. Eigentumsrechte

Am 11. September 2023 gehen alle Eigentumsrechte am Bankschließfach unter Einhaltung aller städtischen und staatlichen Gesetze in das alleinige Eigentum des Künstlerhauses über. Der materielle Inhalt

des Bankschließfachs bleibt Eigentum der Künstlerin. Der Inhalt des Bankschließfachs gilt als aufgegebenes oder nicht beanspruchtes Eigentum, wenn die Künstlerin drei Monate lang nicht auf eine schriftliche Mitteilung des Künstlerhauses reagiert. Die Aufgabe des materiellen Inhaltes des Schließfaches hat zur Folge, dass die Künstlerin die Eigentumsrechte an diesem materiellen Inhalt des Schließfaches an das Künstlerhaus abtritt, woraufhin das Künstlerhaus den gesamten Inhalt des Schließfaches zur Entsorgung entnehmen kann. Für den Fall, dass die Künstlerin nicht mehr Eigentümer des materiellen Inhalts des Schließfachs ist, verzichtet die Künstlerin hiermit auf jegliche Ansprüche oder Klagen gegen das Künstlerhaus wegen der Entsorgung des persönlichen Eigentums, die sich aus dem Verzicht der Künstlerin auf den materiellen Inhalt des Schließfachs ergeben.

6. Versicherung

Der Inhalt des Bankschließfachs ist nicht durch eine von den Parteien abgeschlossene Versicherung gegen Verlust oder Beschädigung geschützt. Die Künstlerin nimmt zur Kenntnis und erklärt sich damit einverstanden, dass Schließfächer und Tresore nicht feuerfest, einbruchsicher oder wasserdicht sind.

7. Aufgelaufene Kosten

Jegliche finanziellen Kosten, die durch den Zugang der Künstlerin oder des Beauftragten zum Schließfach entstehen, einschließlich der materiellen und personellen Voraussetzungen für den baulichen Zugang zum Schließfach, sowie etwaige Reise- und Übernachtungskosten und damit zusammenhängende finanzielle Aufwendungen, müssen vor dem Zugang sichergestellt und von der Künstlerin getragen werden. Das Künstlerhaus hat keine treuhänderische Verantwortung oder finanzielle Verpflichtung für den Zugang der Künstlerin oder des Beauftragten zum Bankschließfach. Der Zugang der Künstlerin oder des Beauftragten zum Tresorfach ist davon abhängig, dass die Künstlerin die mit dem Zugang zum Tresorfach verbundenen finanziellen Aufwendungen sicherstellt.

8. Unzulässiger Inhalt eines Bankschließfachs

Die Künstlerin verpflichtet sich, KEINE gefährlichen Gegenstände zu lagern, einschließlich, aber nicht beschränkt auf:

- Feuerwaffen, Gewehre oder Munition
- Andere Waffen, auch wenn sie sich in rechtmäßigem Besitz befinden
- Drogen oder Narkotika
- Alles, was illegal zu besitzen ist
- Alles, was nach Ansicht des Künstlerhauses geeignet ist, die Räumlichkeiten des Künstlerhauses, seine Mitarbeiter*innen und Besucher*innen zu verletzen
- Flüssigkeiten jeglicher Art, ätzende, unter Druck stehende, gefährliche oder explosive Materialien wie Dynamit, Feuerwerkskörper, Fackeln, Tränengas und Selbstverteidigungssprays

Darüber hinaus stellt die Künstlerin das Künstlerhaus von jeglichem Verlust oder angeblichen Verlust oder sonstiger Haftung für Maßnahmen frei, die das Künstlerhaus nach eigenem Ermessen in Bezug auf solche verbotenen Inhalte ergreift.

9. Datenschutz

Die Parteien erheben und verarbeiten die im Rahmen dieses Vertragsverhältnisses von der anderen Partei erhaltenen personenbezogenen Daten wie Name, Anschrift, Kontoverbindung sowie Ton-, Bild-, Foto- und Filmaufnahmen. Die Datenerhebung und Datenverarbeitung der personenbezogenen Daten der Parteien erfolgt jeweils zum Zweck der Vertragsdurchführung. Die jeweilige Datenerhebung und Datenverarbeitung beruht insoweit auf Artikel 6 Abs. 1 Satz 1 b) DSGVO. Darüber hinaus ergeben sich die Zwecke der Datenverarbeitung aus den jeweiligen rechtlichen Verpflichtungen der Parteien, z.B. gesetzliche Aufbewahrungsfristen und Nachweispflichten gegenüber den Finanzbehörden. Insoweit beruht die jeweilige Datenerhebung und -verarbeitung auf Art. 6 Abs. 1 lit. c) DSGVO.

10. Abschließende Bestellung

Sollten einzelne Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder nach Vertragsschluss unwirksam werden, so wird dadurch die Wirksamkeit des Vertrages nicht berührt. An die Stelle der unwirksamen Bestimmung soll diejenige Regelung treten, deren Wirkungen dem von den Vertragsparteien mit der unwirksamen Bestimmung verfolgten Zweck am nächsten kommen. Sollte der Vertrag unvollständig sein oder werden, so bleibt er im übrigen wirksam. Für den Fall, dass der vorliegende Vertrag mit einem Auslandsbezug geschlossen wird, vereinbaren die Parteien, dass der Vertrag dem Recht der Bundesrepublik Deutschland unterliegt. Der Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus und im Zusammenhang mit diesem Vertrag ist Stuttgart.

Datum und Unterschrift
Vorstandsvorsitzende*r oder Ko-Vorsitzende*r für das Künstlerhaus

Datum und Unterschrift Künstlerin

FLOOR PLAN / ETAGENPLAN

NILOUFAR EMAMIFAR

EX GRATIA

ENG / DT

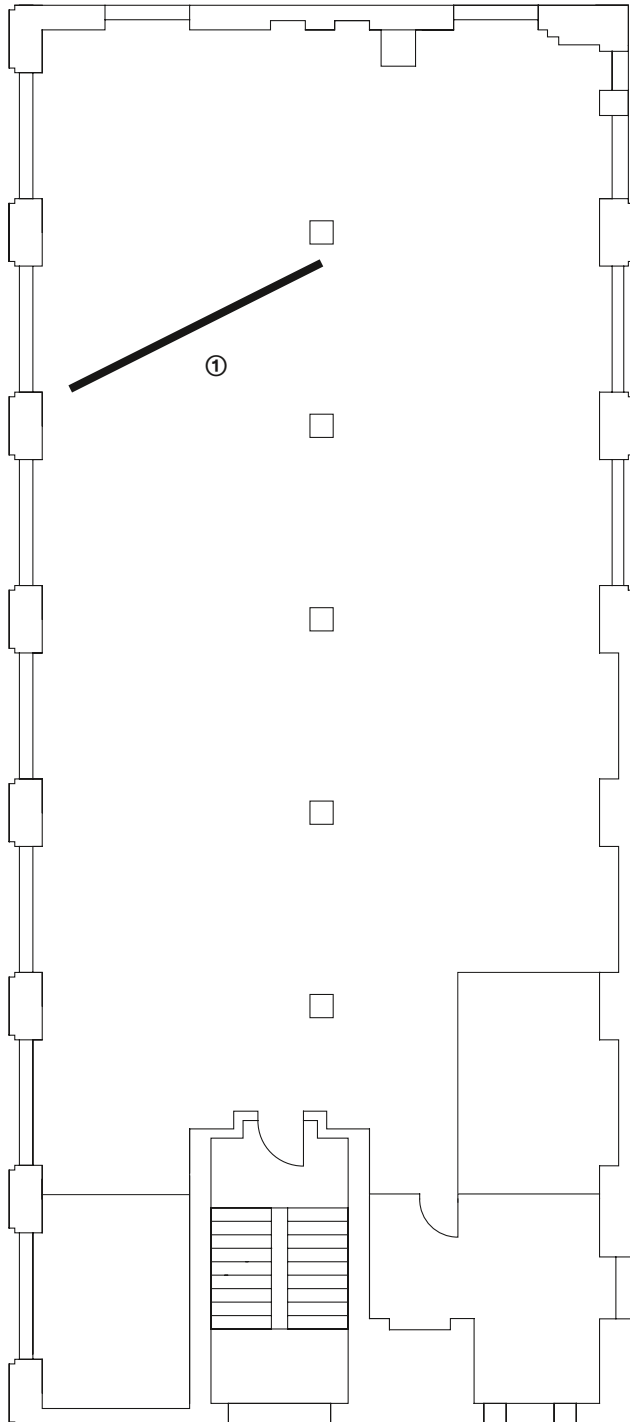
p./S.20

05/06

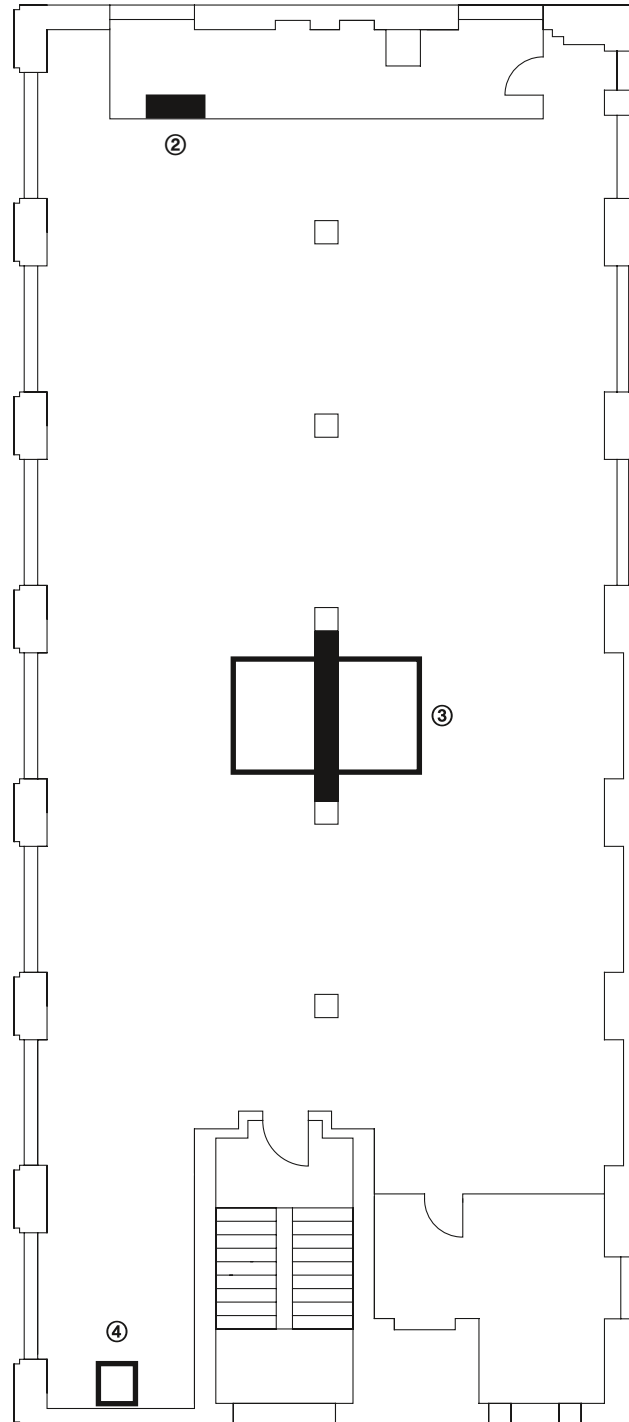
09/10/2023

WORK DESCRIPTIONS / WERKBESCHREIBUNGEN

2nd-floor gallery /
2. Stock



4th-floor gallery /
4. Stock



- ① *Driving Lessons*
2023
12 minutes / Minuten
Single channel video with sound /
1-Kanal-Video mit Ton
Dimensions variable / Maße variabel

Nasrin, a retired math teacher at 63 years of age, reunites with her daughter, Lily, a filmmaker, after being separated for seven long years. Nasrin expresses her desire to be the protagonist of Lily's next film, but Lily is hesitant about the idea. Eventually, Lily agrees to shoot the scenes with her mother, but under the condition that she has final say in post-production. The mother-daughter duo hires a cinematographer to capture Nasrin's story on camera. However, when they sit down to review the footage on a hard drive which was delivered by a taxi driver, they discover that all the files with Nasrin's face have been deleted by the cinematographer. The only remaining footage of Nasrin is from a driving lesson session that Lily had filmed on her mobile phone. /

Nasrin, eine pensionierte Mathematiklehrerin im Alter von 63 Jahren, trifft ihre Tochter Lily, eine Filmemacherin, wieder, nachdem sie sieben Jahre lang getrennt waren. Nasrin äußert den Wunsch, die Hauptrolle in Lilys nächstem Film zu spielen, doch Lily ist zögerlich bei dieser Idee. Schließlich willigt Lily ein, die Szenen mit ihrer Mutter zu drehen, allerdings unter der Bedingung, dass sie bei der Postproduktion das letzte Wort hat. Das Mutter-Tochter-Duo heuert einen Filmemacher an, um Nasrins Geschichte mit der Kamera einzufangen. Als sie jedoch das Filmmaterial auf einer von einem Taxifahrer gelieferten Festplatte sichten wollen, stellen sie fest, dass alle Dateien mit Nasrins Gesicht vom Kameramann gelöscht wurden. Das einzige verbliebene Filmmaterial von Nasrin stammt von einer Fahrstunde, die Lily mit ihrem Handy gefilmt hatte.

- ② *Safe*
2023
Mixed media installation /
Installation verschiedener Materialien
Dimensions variable / Maße variabel

A fully executed legal agreement between the artist and Künstlerhaus Stuttgart governs the storage of materials owned by the artist and any assignees within a safe deposit box located on the fourth floor of the Künstlerhaus Stuttgart for as long as Künstlerhaus Stuttgart rents the building at its current location at Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Germany. /

Eine vollständig ausgefüllte rechtliche Vereinbarung zwischen der Künstlerin und dem Künstlerhaus Stuttgart regelt die Aufbewahrung von Materialien, die sich im Besitz der Künstlerin und etwaiger Bevollmächtigter befinden, in einem Schließfach im vierten Stock des Künstlerhauses Stuttgart, solange das Künstlerhaus Stuttgart das Gebäude an seinem derzeitigen Standort in der Reuchlinstraße 4b, 70178 Stuttgart, Deutschland, mietet.

- ③ *Retractable Stage*
2023
Mixed media installation /
Installation verschiedener Materialien
Dimensions variable / Maße variabel

A retractable stage is situated at a 45-degree angle on the fourth floor of the Künstlerhaus Stuttgart. The stage will be lowered to a flat horizontal position on June 24, 2023 for the purposes of a presentation by legal counsel and will remain in place thereafter for the duration of the exhibition. /

Im vierten Stock des Künstlerhauses Stuttgart befindet sich in einem 45-Grad-Winkel eine versenkbare Bühne. Die Bühne wird am 24. Juni 2023 für einen Vortrag eines Rechtsberaters in eine flache horizontale Position abgesenkt und bleibt danach für die Dauer der Ausstellung in dieser Position.

- ④ *Oh, Lovers, I Know Not What I Am*
2023
15 seconds / Sekunden, looped / Loop
Single channel video with sound /
1-Kanal-Video mit Ton
Dimensions variable / Maße variabel

Unreleased video footage from the NBC (National Broadcasting Company) News Archive with the caption title from the archive as follows: "A woman using an adding machine to count ballots after the 1980 Iranian presidential elections." /

Unveröffentlichtes Videomaterial aus dem NBC (National Broadcasting Company) News Archive mit folgendem Titel aus dem Archiv: „Eine Frau benutzt eine Rechenmaschine, um nach den iranischen Präsidentschaftswahlen von 1980 die Stimmzettel zu zählen.“

CREDITS / MITWIRKENDE

A	RAMIN ABOUSADEGH	Sound Design / Sounddesign
	MOHAMMADREZA ALIMORAD	Editing / Editing
B	JOSEPHINE BOGER	Technical Crew / Technikteam
	TIM BURHOP	Technical Crew / Technikteam
D	LEJLA DENDIC	Educator / Vermittlung
E	NILOUFAR EMAMIFAR AND A.G	Cinematography / Cinematography
F	ARASH FEWZEE	Photography / Fotografie
	MARLA FISCHINGER	Technical Crew / Technikteam
G	KRISTOF GAVRIELIDES	Technical Advisor / Technische Beratung
	JULIANE GEBHARDT	Curatorial Assistant / Kuratorische Assistenz
	THORA GERSTNER	Educator / Vermittlung
	AMANDA GILLESPIE	Legal Counsel / Rechtsberatung
	ANTONIO CASTLES GÓMEZ	Analogue Postproduction / Analoge Postproduktion
H	MARTIN HELLER	Legal Counsel / Rechtsberatung
K	GELARE KHOSHGOZARAN	Translator on Video / Übersetzung des Videos
	SIGGI KALNBACH	Technical Manager / Technische Leitung
	LEONIE KLÖPFER	Assistant to the General Manager / Assistenz der Geschäftsführung
	MICHELIN KOBER	Second Technical Manager / Zweite Technische Leitung
P	REGINE PFISTERER	Finance Manager / Buchhaltung
	LUDGI PORTO	Educator / Vermittlung
R	YARA RICHTER	Educator / Vermittlung
	RAFAEL RYCHLIK	Technical Crew / Technikteam
S	JOHANNA SCHINDLER	Translator / Übersetzung
	ERIC GOLO STONE	Artistic Director / Künstlerische Leitung
T	STUDIO TERHEDEBRÜGGE	Design / Gestaltung

THANK YOU / DANKE

NASRIN JAVADY
ALI EMAMIFAR
ELHAM EMAMIFAR
ERIC GOLO STONE
JULIANE GEBHARDT
SIGGI KALNBACH
TIRDAZ ZOLGHADR
ARASH FEWZEE
DORA BUDOR
GELARE KHOSHGOZARAN
GOLNAR ABBASI
SADAF AZADEHFAR
GOLNAZ ESMAEILI
ELISA R. LINN
JARRETT GREGORY
AGNES SCHMUDKE
PIP WALLIS
HAMISHI FARAH
RHEA ANASTAS
FRANZISKA WILDFOERSTER
NATASCHA SADR HAGHIGHIAN

SUPPORTERS / UNTERSTÜTZENDE

STUTTGART 		Realized with public funding from the city of Stuttgart / Realisiert mit Fördergeldern der Stadt Stuttgart
	STIFTUNGKUNSTFONDS	With the generous support of the Stiftung Kunstfonds NEUSTART KULTUR / Mit groß- zügiger Unterstützung der Stiftung Kunstfonds NEUSTART KULTUR
		This exhibition was supported by Callie's, Berlin, in the form of a production residency. / Diese Ausstellung wurde von Callie's, Berlin, in Form einer Produktionsresidenz unterstützt.
 Institut für Auslandsbeziehungen		With the generous support of the Institut für Auslandsbeziehungen / Mit großzügiger Unterstützung des Institut für Auslandsbeziehungen

KÜNSTLERHAUS
STUTTGART

Künstlerhaus Stuttgart is dedicated to creating an open and accessible environment. All levels of the building are accessible by elevator and are wheelchair accessible. In our building and outreach, we continue to make every effort to improve all facets of accessibility. Please send all access inquiries and requests to the contact below. /// Das Künstlerhaus Stuttgart ist bestrebt, eine offene und barrierefreie Umgebung zu schaffen. Alle Ebenen des Gebäudes sind mit dem Aufzug erreichbar und für Rollstuhlfahrer zugänglich. In unserem Gebäude und in der Öffentlichkeit bemühen wir uns weiterhin, alle Facetten der Barrierefreiheit zu verbessern. Bitte richten Sie alle Zugänglichkeitsanfragen und -wünsche an den unten stehenden Kontakt.